

现在

z b N 早 W

联合早报 zbnw@sph.com.sg 2012年9月11日 星期二

<http://www.facebook.com/zbnw>

你“喜欢”我吗？
加入面簿粉丝团
把握《现在》，放眼未来！



艺术推手陈维德：

吉门营房 不是新加坡的798

新加坡最新的当代艺术地标——总面积达6万平方米的吉门营房，将在本周六（15日）

正式向公众开放，已进驻的13家国际和本地画廊亦将同时呈献展览！

这个原是二战后英军留下的废旧仓库，本周末要以本地最重要最热闹的

当代艺术中心之姿展露新颜，本报记者走访吉门营房的“推手”

陈维德，畅谈吉门营房丰盈的未来展望，也访了其中几个画廊的经营者，

预览值得期待的首展。

王一鸣 / 报道 龙国雄 / 摄影 李利群 / 制图



陈维德：艺术，不仅仅存在于吉门营房这个艺术区里，它见诸于每个人的眼底眉间，融汇于每一种的任意读取。

“在法定机构上班的感觉怎么样？”当记者把这个问题抛向陈维德的时候，他显然面露一丝疑惑。

即使不明用意，正衔“新加坡经济发展局（EDB）休闲与时尚项目总监”的他，还是微笑回答道：“至少我不觉得我所在的部门有任何官僚习气，我做事情时，拥有我的自由度和自主权。”他鲜为人知的“自由度”之一就是上班想穿什么就穿什么，因此，除了正式场合穿黑衬衫，他可以穿黑T恤上班。

艺术新地标重要推手

这位意欲将废弃的吉门营房改造成新加坡当代视觉艺术新地标的重要推手陈维德，在艺术圈内早已是知名的策展人，加入新加坡经济发展局后，依然跟艺术不脱干系——2010年甫一上任，即着手为新加坡实现开辟第一个当代艺术区的理想。经发局、裕廊集团（JTC Corporation）及国家艺术理事会（NAC），共同促成了这个1000万元的营建计划，无可回避的，以“艺术”换装的吉门营房（Gillman Barracks）艺术区，一开始便具有着“官办”色彩，可众所周知，起意于法定机构，并不是许多国外知名艺术区的构建模式。

陈维德点头认同：“你说的没错，北京798和纽约切尔西等，的确是自然形成、有机合成的艺术区，在这一点上，和它们不同，吉门营房是一个有意而为的艺术区。国外多个知名艺术区我都多次造访过，深刻体认到那些艺术区在推动艺术创作、提升艺术氛围，以及交流艺术理念等方面的作用，更重要的是它们的作用范围不仅仅限于区域，也推及到国际；而且影响的并不仅仅是艺术家和艺术工作者，还有一般对艺术感兴趣的普罗大众，因此，我总觉得新加坡亦需要有这样一个街区，当然，北京798之大，我们无法比拟，也无须比拟。”

他接着说：“北京798最初由民间发起，现在却是由中国政府和相关的国有企业共同规划管理的，所以，无论在管理机制，还是运营模式，都体现了政府引导、企业支持、艺术机构参与的三边结合，从理论上说是一个可持续经营的架构，可是，798在现有画廊的策展方

面，政府投入人少，导致一批高水准的画廊已经出走，取而代之的是一批生活形态（lifestyle）的商家。另外，噱头和概念的成功营造，使得租金不断提高，一些艺术家的工作室也纷纷迁离，所以798的艺术特色此刻越来越少——这一切，都是在策划吉门营房时，我们所尝试避免的。”

尽管被刻意催生，但吉门营房在陈维德的理解中，官方所担任的角色是“发起人”，而不是所谓的“控管者”。

始终把艺术摆在第一位

回归最基本的一点，陈维德认为作为艺术区，吉门营房将始终把艺术摆在第一位。因此，除了品质经过细密甄选的19家国际及新加坡画廊将最终一一落户，展出高规格作品并推行艺术普及项目之外，吉门营房也特设拥有9个工作室的艺术家驻留中心，确保艺术家们有从事创作与合作的空间。与此同时，黄河艺汇（Yellow River Arts Centre）和新加坡当代艺术中心（The Centre for Contemporary Art Singapore）两个非盈利的艺术机构也会在此安家，前者是由国家美术馆顾问郭建超等跨国艺文界人士所共同参与的当代文化创造、讨论和研究项目，后者则将发展成为以新加坡为中心、辐射全球的推动国际当代艺术创作、研讨、展览和驻留计划的创意及知识中心。吉门营房3家餐厅和酒吧的从旁经营，绝不在于博抢画廊的风头，但毕竟，没有人愿意饥肠辘辘地逛画廊看展览——每一个艺术区，都不可缺少“生活圈”这小巧一环。

关注年轻人的努力和实力

“有人或许会质疑，新加坡已经有这么多公共或私人的画廊、名目繁复的各类展出、大大小小的艺术博览会，是不是还真的需要一个艺术区来容纳更多画廊？我的回答很肯定：是，是真的需要。不是所有画廊都理解视觉艺术是一个有机的生态系统，不是所有画廊都明白鼓励艺术新人和熏陶一般大众的责任，不是所有画廊都甘心摆脱‘卖画鬻艺’的纯粹商业色彩，不是所有画廊都愿意承办艺术推广和美学教育的活动……但那些‘不’的画廊，都不

是你会在吉门营房看到的。地讲出这番掷地有声的话。

目前成为租户的13家画廊中，有一家新加坡画廊，这解决有固定展馆的“老大难”；艺术家友人亦托记者给陈维德出题：“新加坡的青年艺术工吉门营房的众多海外画廊和艺术之地？”

陈维德说：“几个月前代表们在策划展览和活动时，想要合作的新加坡艺术家，名单中很多都是新锐，其实和实力是被关注着的，他们展出只是第一步，接下来的被这些海外画廊带回原属国家子彦等人都是在国际上小家。”

若说陈维德是一位在法艺术家”，并不为过，艺术思头脑里有着感性与理性的优者巡游于这十几栋已经粉饰物时，像是在完成一个大画吉门营房里此刻看起来是“百很容易就忘记方向，但他记处地点的各项功能和细致规是一般人暂且无法预见的一

接触与欣赏层次不同

“艺术人人可享（Art is for everyone）”认同这句话，但接触与欣赏件艺术作品对不同人来说也因为知识体系、理解角度同，不过，艺术所带来的冲不可缺少的。”陈维德说。

他自言从未失去艺术身曾脱离我策展人的角色，吉将利用户外的自然环境和呈献一场以“吉门营房”本展。我很想说的是：艺术，营房这个艺术区里，它见诸间，融汇于每一种的任意读

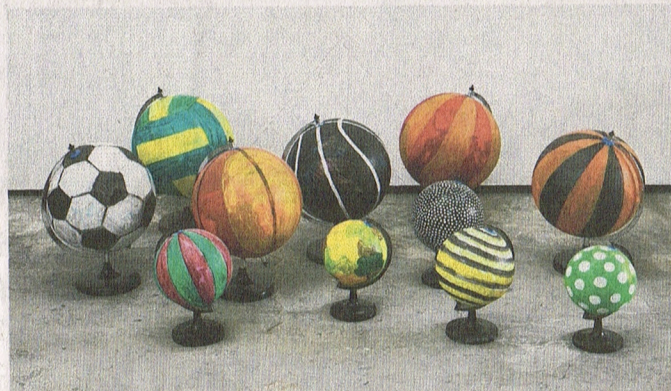


澳大利亚画廊展出当代画家克里斯汀·汤申的系列作品。

吴启基 / 报道

蔡佳茵 / 摄影 (吉门营房提供作品图片)

新加坡最新的当代艺术重地——吉门营房 (Gillman Barracks)，还没有正式对外开放，甚



中国香格纳展出张恩利的作品《地理课》。

小山登美夫画廊的负责人渡边大辅。



展出本地作品的FOST画廊东主邝诗韵。



展出“牛画”的澳大利亚Future画廊经理微莲娜。



来自多国画廊 呈献精彩展览

至内部设计也还未就续。记者抢先一步前往观望，先行了解部分画廊的经营范围和方向。目前已进驻吉门营房的画廊，共有13家，它们分别来自日本、韩国、中国、菲律宾、印度尼西亚、澳大利亚、美国及新加坡。届时公众将能欣赏到来自世界各地画廊的当代艺术精品。

吉门营房位于洛克路9号 (9, Lock Road)，那里本是英军当年留下的仓库，换装系列白色的建筑物，如今正式转变成一个当代艺术的中心，将在日后为本地和国际画廊提供各类艺术展览、创作、买卖、活动、交流、交流的多元发展空间。除了世界各地近20家顶尖画廊所带来的当代艺术精品外，一些艺术家也将长驻，是本地首个将艺术画廊和艺术家长驻创作概念相结合的艺术区。

经发局项目总监 (休闲与时尚) 陈维德表示，在当代艺术收藏与展示方面，吉门营房的画

廊群将具有不同的吸引力。尤其方便收藏家在同一地点，欣赏、购买到不同类别的亚洲当代艺术作品。目前入驻吉门营房的艺术画廊包括：LV包包设计师、著名日本艺术家村上隆成立的Kaikai Kiki画廊，代理中国艺术家曾梵志的作品的中国上海香格纳画廊，代理草间弥生作品的大田艺廊，展出奈良美智作品的小山登美夫画廊，代理韩国著名肖像画家姜亨九的Mizuma画廊，专门展出大型摄影作品的纽约山大郎姆·泰戈尔画廊 (Sundaram Tagore) 和澳大利亚作品的Future Pefect画廊等。另外，为了配合展出而由陈维德策展的环境艺术展，展出本地和外国各类作品。

中国全国第一家仓库型美术馆

中国全国第一家仓库型美术馆——香格纳画廊，如今也落户吉门营房。首先将展出张恩利的作品。有人形容他的作品是“在飞速造就全球化



大田画廊展出富有国际声誉日本作家及画家草间弥生的作品。

的时代，抛开浮泛的社会意义与形式审美，着迷于一种具有灰色地带的虚无空间。他将眼光投射到社会活动与制度结构最深层的连接点——日常生活，构建其精神与心理的真实境遇。”

在中国的“老家”，画廊坐落于祁连山园区里，是一幢有着鲜明红色的的仓库美术馆。该美术馆的强项是：有规划地展示香格纳15年来收集的大量当代艺术作品。合作代理艺术家多达50余位。10年前一举打破中港台从未参加巴塞尔博览会的零记录，2008年底以来，在全球经济危机的寒潮下，表现坚挺，依然大量开展。

>>>文转第8版

泰戈尔曾孙画廊 进驻吉门营房

(文接封面)

Mizuma画廊展出韩国著名肖像画家姜亨九的作品。姜亨九采用各种手段，让画中人脸趋于高度完美高度逼真，同时用大画幅集中观众注意力。当他看到“生存是对脸的质问。与身体其他部位相比，脸显得更为衰老。这是因为它被暴露在外，承受着各种痛苦和折磨。”为此他采用超写实和极度夸张手法描绘自己和对象的脸部——白如银丝的头发，细致深刻的皱纹等，作品更深入人物内心，表现包括喜怒哀乐等情绪的变化。每张作品都达到高度的真实感。此外，他以削成线条的铝丝当作人物的头发须眉，而且是在画面之外处理，无形中加强了立体感，尤其在不同时间和角度的光线照射下，比摄影还富表现力。

唯一参加吉门营房“大家庭”的美国画廊

纽约山太郎姆·泰戈尔画廊，是目前唯一参加吉门营房“大家庭”的美国画廊。老板是印度文豪

泰戈尔的曾孙山太郎姆(Sundaram)。

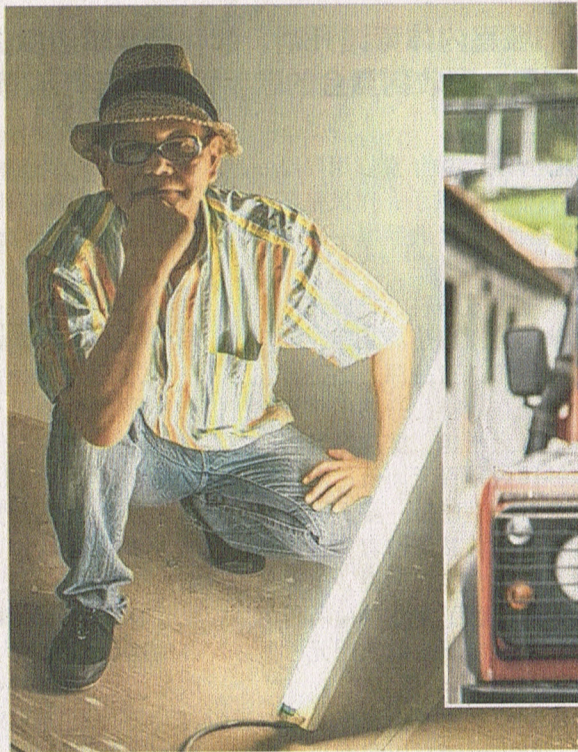
他出生诗书世家，拥有牛津大学学位。他多才多艺，是画家、艺术评论家、电影制片和五家画廊的东主。当问及“是否会代理印度绘画作品？”回答是：“我对世界各地的艺术比较有兴趣。”他在新加坡的画廊“开张”展出作品，是一批大型的摄影之作，未来的发展大计是：举行10到11次个展及另外八次联展。

来自日本的小山登美夫画廊，成立于1996年，目前在东京、京都、新加坡皆有据点。经营的是日本及全世界知名艺术家和新进艺术家的作品，其中有：奈良美智、蜷川实花和英美画家的作品。画廊曾参加巴赛尔艺术博览会等世界大型展出。

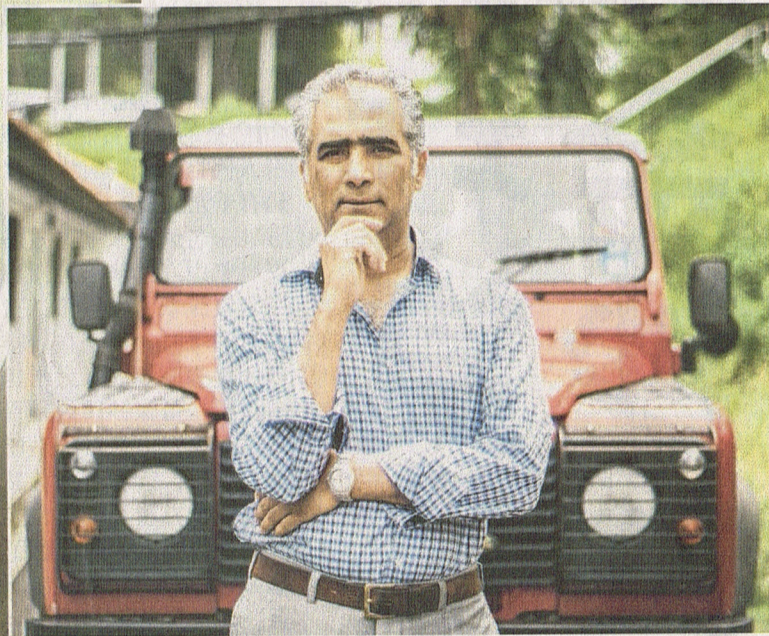
画廊的“开幕之作”，是在吉门营房的户外空地，展出雕塑家菅木志雄的作品。他是日本“物派”艺术群的代表艺术家，“物派”运动在1960及1970年代盛极一时，曾席卷日本全境。

关心周围和环境等身边课题

菅木志雄关心周围和环境等身边课题，这也成为他各个时期作品的特色。他善于钻研各种链接树



展出韩国著名肖像画家姜亨九作品的Mizuma画廊
总裁三瀨末雄。



纽约山太郎姆·泰戈尔画廊，是目前唯一参加吉门营房“大家庭”的美国画廊。老板是印度文豪泰戈尔的曾孙山太郎姆。

木、石头、金属和玻璃的方法，并将完成之作，随心所欲地排列组合散置在户外现场。

有人形容他的作品是：观赏者可以从树的表面至横切面，从碎屑至整棵树，从外观轮廓至细胞，

察知树木本身的多重层次。要探讨的是：物体潜在本质的融和和对峙，同时，观测空气流动的空间性，让作品和展场环境融为一体。菅木志雄的作品，目前为东京都近代美术馆、东京都现代美术馆、泰德现代美术馆等所收藏。