

VITTORIO MATINO



The Gateway of India, 2007, acrylic on linen, 74.75 x 110.25 inches

意大利藝術家Vittorio Matino於過去的40年創作出一幅幅色彩鮮豔的抽象畫。他以大型而充滿豎長筆觸的畫作而聞名。他先利用調色刀將顏料一層層地塗上大畫布之上，再用一種特殊的筆刷從畫布的中間刮下來使底層染了鮮明色彩的畫面顯現出來。透過這種技術，他把底層一條條富鮮明色彩對比的色帶展現出來，重疊在單一顏色的背景上。

Matino 1960年代居於意大利威尼托區斯基奧市，並開始對光線及色彩作出研究，很快便發現了威尼斯學派中表現透明顏色的新方法。1970年代中期，他在美國及巴黎的遊歷中，接觸了一班後印象派及富想像力的藝術家如Piet Mondrian、Mark Rothko，及Barnett Newman。Matino往後的實驗很快便解除了以往創作的特定形式，並開始集中於研究色彩的運用。他的創作框架既不屬表現主義，也不屬於純粹的幾何形式，可以說是獨特的個人風格。Matino不僅擴闊了意大利色彩學的語言，更同時加深我們對色彩學的理解。

Vittorio Matino曾於歐洲舉辦無數個人作品展，包括帕多瓦市、米蘭、德國克雷菲爾德、巴黎及紐約。他的作品同時被珍藏於意大利皮亞琴察的卡薩二儲蓄銀行，及紐約的埃尼蒙特公司。