

FRÉ ILGEN



Autotunage, 2011, red copper, industrial paint, 24"H x 22 1/2"L x 19 3/4"W

Fré Ilgen的雕刻品及活動雕塑描繪了現實世界中旋轉多變的關係。作品強調活動，甚至嘗試違反萬有引力，以表現藝術家對不斷幻變的世界的崇敬之情及挑戰觀賞者的視覺記憶。Ilgen喜愛探索東方的啟蒙思想、佛教的空性，及西方的量子物理學理論。他的雕塑以彩繪木與不銹鋼所構造而成，創作規模由最微小至龐大均包括在內。每件作品都內藏不斷上升的力量，讓人聯想到印度哲學的卓羅及人類DNA的雙螺旋結構。

Ilgen是當代藝術界獨一無二的人物。除了是雕塑家及畫家，他也是藝術理論家及策展人。他的作品曾於美國、歐洲、南美、俄羅斯、亞洲及澳洲展出。他曾為世界各地多所私人、公眾場所及企業設計大型作品，包括荷蘭、德國、瑞士、日本、韓國及美國。Ilgen的創作被珍藏於德國欣費爾德現代藝術博物館、得克薩斯州達拉斯諾基亞公司及瑞士楚格Merzbacher的家族收藏。

2000年，Ilgen出版了個人回顧*Ilgen—The Search*，及後於2004年推出*Art? No Thing! Analogies between Art, Science and Philosophy*，集中探討Ilgen對各藝術理論的看法。Ilgen現居於柏林。