

Ya viene el Hay Festival

Del 6 al 9 de septiembre se llevará a cabo en la Ciudad de Querétaro el Hay Festival, que este año tiene por lema: "Imagina el mundo".

150 invitados

106 actividades

16 países

12 sedes

DOS PREMIOS NOBEL



■ **Shirin Ebadi** (Irán)
Nobel de la Paz. Abogada reconocida por su lucha a favor de los derechos humanos de mujeres y niños.



■ **Venkatraman Ramakrishnan** (India)
Nobel de Química. Experto en estructura y función del ribosoma a nivel atómico.

INVITADOS

ESCRITORES

■ **Argentina:** Elsa Osorio y Patricio Pron
■ **Canadá:** Rosemary Sullivan
■ **Chile:** Alejandro Zambra y Rafael Gumucio
■ **España:** Juan José Millás, Agustín

Fernández Mallo y Vicente Molina Foix
■ **EU:** Patti Smith, Lydia Davis, Vivian Gornick y André Aciman
■ **Italia:** Andrea Marcolongo
■ **México:** Margo Glantz, Jorge Volpi, Guillermo

Fadanelli, Alma Guillermoprieto, Mónica Lavín, Jorge Zepeda Patterson y Claudina Domingo

CIENTÍFICOS

■ **España:** Miguel Pita, especialista en genética y biología celular

■ **EU:** Agustín Fuentes, experto en zoología y antropólogo
■ **México:** Antonio Lazcano, especialista en biología evolutiva
■ **Reino Unido:** Marcus du Sautoy, matemático

DIVISIONES

■ Hay Festival Joven
■ Hay Festivalito
■ Hay Ilustrado

PROYECCIONES

■ 30 mil visitantes
■ \$13 millones de derrama

hayfestival.com

@reformacultura

cultura@reforma.com

CULTURA

JUEVES 19 / JUL. / 2018 / Tel. 5628 7376

Un día como hoy de hace 120 años nació el filósofo estadounidense de origen alemán Herbert Marcuse.

Ricardo Mazal conquista la escena visual de Nuevo México

Unido a la naturaleza

En retrospectiva, el artista mexicano expone su conexión ante al universo

SARA VILLEGAS

SANTA FE, Nuevo México.- A los 36 años, Ricardo Mazal decidió reinventarse. Abandonó su carrera de diseñador industrial, se mudó a Barcelona y empezó a pintar sobre papel. Eran los 80, aún no había tocado un lienzo, cuando una charla de cuatro horas con Gunther Gerzso puso punto final a la vida como la conocía.

"Le enseñé las pinturas que llevaba y me acuerdo que al despedirme me dijo: '¿Qué piensas hacer?'", relata Mazal.

Ese día iría a la Galería de Arte Mexicano, donde alguien le había conseguido una cita. Antes de su llegada, el maestro Gerzso ya había dado su veredicto por teléfono: "Ustedes no saben nada, así que abran los ojos porque ahí va un buen artista", sentenció.

Esa fue la punta que abrió el camino. En 1988, Mazal presentaría ahí su primera muestra individual.

Han pasado más de 30 años desde su encuentro con uno de los íconos de La Ruptura, y ahora Mazal es de los artistas abstractos contemporáneos más destacados del País y con mayor proyección internacional.

"La música me hizo entender que yo soy un pintor abstracto que tiene que expresar a un nivel que no es racional ni intelectual, sino a otros niveles", afirma.

Cuartetos de cuerda, el minimalismo sacro de Arvo Pärt o las composiciones del austriaco Arnold Schönberg lo han acompañado a lo largo de su camino creativo.

Su proceso artístico, ligado de raíz a la tecnología, es largo y cuidadoso.

"A partir del espacio, y a partir del viaje y la fotografía, empiezo a concebir cómo se va a hacer", cuenta.

Primero, capta con su cámara el lugar elegido para descubrir lo que rebasa su mirada; después, realiza estudios digitales a partir de esas imágenes, donde inicia la deconstrucción en busca del orden.

"Rompo los cuadros en sus elementos y los reconstruyo de una manera más geométrica", describe.

Basado en esos estudios digitales, va al lienzo. Pinta, fotografía y vuelve a la computadora para ensayar digitalmente la siguiente capa

reforma.com/mazal



■ "Nosotros y la naturaleza somos uno", dice Mazal, en esta imagen en plena sesión en su estudio, creando obras en gran formato.



■ El artista presenta en el Centro de las Artes Contemporáneas de Santa Fe, Nuevo México, la muestra *Mazal: A 15 Year Survey*.

de pintura antes de volver a ella. Y repite ese proceso por meses hasta llegar al límite.

Ya que prevé cada pieza para un lugar específico de donde será exhibida, la última fase es montar digitalmente las obras en las fotos del espacio hasta que confía en haber logrado la experiencia que desea para el público.

Así diseñó *Ricardo Mazal: A 15 Year Survey* (Ricardo Mazal: Una retrospectiva de 15 años), muestra que alberga el Centro de Artes Contemporáneas (CCA, por sus siglas en inglés) de Santa Fe hasta el 23 de septiembre y que refiere al tiempo que el artista ha radicado en dicha ciudad.

Tres salas reúnen las instalaciones que el pintor ha presentado en recintos como el Museo Nacional de Antropología y la Estación Indianilla, en México; las sedes en Nueva York, Singapur y Hong Kong de la galería Sundaram Tagore, así como otros espa-

cios de EU y Canadá.

La espiritualidad es el común denominador de las obras; ya sea la hallada en viajes o incluso en un color, como el violeta, que explora en su serie más reciente.

"Me emociona mucho ir a lugares que no conozco, lejanos. Normalmente voy sin una idea de lo que voy a hacer después. Yo me aventuro y, ya con todo el material, es donde empiezo a construir poco a poco", indica.

Una travesía que comenzó en Chiapas, para explorar la tumba de la esposa de Pakal —la llamada Reina Roja por el tono de sus huesos impregnados de cinabrio—, marcó el inicio de la trilogía plástica que protagoniza la retrospectiva.

La completan instalaciones creadas a partir de su recorrido por el bosque alemán Odenwald, cuyos árboles resguardan las cenizas de cientos de personas, y su peregrinación al sagrado Monte Kailash, en el Tíbet.

Ricardo Mazal
Artista visual

■ No hay un verdadero rompimiento entre la abstracción y la figuración; es un todo continuo y una manera de ver".



Un futuro color blanco

SARA VILLEGAS

SANTA FE, Nuevo México.- Vientos álgidos rodearán los próximos proyectos de Ricardo Mazal.

Como cada dos años, en noviembre, presentará una nueva muestra en la galería Sundaram Tagore, en NY.

"Decidí ir seleccionando obras importantes de las series anteriores y actualizándolas técnicamente, conceptualmente, desarrollarlas

y traerlas al presente", explica.

Y para los primeros meses de 2019, un nuevo viaje lo espera.

"Quiero explorar un poco estos cuadros blancos.

"Parece que empiezo a pintar obras que, si me encuentro fotografías de la Antártida, pues digo: 'Yo anduve por aquí'. Tengo que ir a la Antártida. Ése es el próximo proyecto", revela.

Como en cada misión, irá con su esposa, Fabiola.

nación al sagrado Monte Kailash, en el Tíbet.

"Nosotros y la naturaleza somos uno. Yo nunca busco un proyecto, nunca lo busco, sino que para mí es importante estar listo y estar suficientemente conectado con el mundo que me rodea como para entender que existe

esa conexión", asegura.

A los 68 años, Mazal no deja de innovar en técnicas, texturas y tonos.

"Prefiero morir de hambre que quedarme estancado", asevera.

Entre cada capa de pintura, el veredicto de Gerzso se ve confirmado.



■ El Franz Mayer exhibe una expo guadalupana.

Exhiben pinturas devotas

LOURDES ZAMBRANO

Uno de los símbolos nacionales no oficiales protagoniza su primera exposición, en el Museo Franz Mayer.

Virgen de Guadalupe. Arte y devoción, que abre hoy, presenta piezas que van desde el siglo 18 hasta este año.

"Es un culto actual, no necesariamente un culto religioso, pero sí devocional", comentó en rueda de prensa Lilia Martínez, una de las coleccionistas que prestó piezas para la muestra.

Mayela Flores, curadora del museo, detalló que utilizaron el libro *Escudo de Armas de la Ciudad de México*, del siglo 18, en donde señalan que la Virgen Morena es la patrona de la capital tras una epidemia que mató a 40 mil personas.

Flores describió la museografía como cámara de maravillas guadalupana, pues lo mismo hay obras de arte, objetos decorativos, exvotos y artículos de uso diario, desde camisetas hasta envolturas, que reproducen la imagen de la Virgen.

Martínez prestó "detentes" y carteritas que las religiosas poblanas escondían entre su ropa para que las protegiera.

Las 280 piezas en exhibición provienen de 20 colecciones de museos y coleccionistas privados.

La parte contemporánea corrió a cargo del fotógrafo Federico Gama.

Sobre el relevo al mando del museo, Concepción Amerlink, miembro del patronato, señaló que aún no se concreta la votación para asignar a Alejandra de la Paz como directora. La reunión será el 30 de julio.



■ Arqueólogos del INAH encontraron en Santa Catarina, Coyoacán, los cimientos de un palacio de gobernanza.

Hallan el tecpan de un barrio de Coyoacán

STAFF

Bajo lo que será la nueva sede de la Academia Mexicana de la Lengua, en el 440 de la Avenida Francisco Sosa, en el barrio de Santa Catarina, Coyoacán, arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) encontraron los cimientos del palacio de gobernanza del principal de Atenco Omac.

Se trata del quinto tecpan excavado arqueológicamente en la Cuenca de México, sin considerar el área de Tenochtitlan, y el primero fuera de la zona acolhua, informó el INAH.

Para el arqueólogo Juan Cervantes Rosado, de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, la exploración de esta compleja estructura es una oportuni-

dad inigualable porque, si bien estos palacios de gobernanza eran un elemento común en varios de los territorios del Altiplano Central durante el Posclásico Tardío, hacia 1300 d.C., e incluso poco tiempo después de la conquista española, pocos son los ejemplos que se han podido registrar mediante trabajo arqueológico.

En el tecpan o tecpan-

calli se realizaban funciones administrativas, pero también era el lugar donde vivía el señor local con su familia y parientes más cercanos.

Explica Cervantes que Coyoacán formó parte del territorio tepaneca controlado por Azcatzalco, hasta que en 1428 fue incorporado al imperio mexica, cuando adquirió el rango de cabecera provincial.