

CITYMAGAZINE / SEP 2009 /

HKIAAF

Text by 黃穎嘉 Photo by Daniel Ho



千住博《漸漸遠去的藍光》系列作品

把快樂帶回家

Hong Kong International Art and Antiques Fair 2009

走進荷李活道就如走進一條古玩及藝術大街。只是，琳琅滿目的古玩店或美術館排列在眼前，該如何鑒賞、分辨，有哪些滄海遺珠，還有哪些是假作真時真亦假……

「2009香港國際古玩及藝術品博覽會」策劃人黑國強坐在荷李活道明式傢具店的太師椅上講述今次博覽會的理想：「我希望藉今次博覽會能夠培養年輕一代客人對古玩的興趣及鑒賞能力，更希望尋一些古玩界的新血，同時也作為學術交流的平台。逛博物館不會有機會撫摸得到那些珍稀的古董或現代藝術品，但來到博覽會卻可以親手觸摸我們的歷史、我們的現代藝術。」是次展覽可以說是大眾一次很好的學習鑒賞機會！早在2004年，黑國強發現在美國的古玩博覽會上已經很難找到

新客戶，那時中國大陸市場還沒有成熟，而香港又缺乏一個國際性古玩展，於是他著手籌備一個完全屬於香港這個古董及藝術品集散地的博覽會。時至今日已經是香港第五屆大型古玩及藝術博覽。

藝術集散地的優勢

問到香港有什麼優勢作為東南亞古玩藝術中心？他說：「面對大陸愈來愈多古玩市場，香港的市場定位必須是貴精不貴多，還有就是中庸之道。」博覽會的展品之「精」是綜合性的，有現代、當代、也有傳統，有雕塑、畫作、玉器、工藝精品及傢具等，今年甚至新設有鐘錶珠寶展出。



《胖女人》系列及其作者許鴻飛

黑國強指出，香港無論在人才、資金或貨物流通方面都十分自由，又不設銷售稅，很多其他地方不能進口的古玩藝術品都可以隨意出入香港，現今流出流入也十分方便。因此，博覽會的展品素質都要求較「精」較高，也會展出一些較為罕見的當代藝術品。

至於「中庸之道」指的是什麼呢？就是學術與商業之間的平衡。今年參展的學術代表有「中文大學藝術系」、「香港藝術館」，還有年底在北京落成的全國性「中國國家博物館」。會場內也會有以對話形式進行的講座、貨物鑒賞展示，讓大家可以最近的距離接觸長久以來被認為十分神秘的古玩藝術。參觀者甚至可以觸摸古物，也能進一步得知古物背後的故事、價格參考資料等，讓大家都機會晉身成為收藏家。

抱抱胖女人的快樂

除了古玩以外，博覽會也邀請了一些當代藝術家，展出他們最新、及最經典的作品。大會特別推介由GALERIE ORA-ORA呈獻：中國著名雕塑家許鴻飛創作的9米巨型雕塑《快樂的勝利》。許鴻飛在1990年畢業於廣州藝術學院雕塑系，接受傳統雕塑訓練的他對於銅像和石像等藝術品塑造得十分細緻，甚至對人物筋絡、手指等微小部位都一絲不苟，使人物栩栩如生。在畫家黃永玉的鼓勵下，許鴻飛開始創作《胖女人》系列，他顛覆了一般人的審美眼光，把「胖」化為「美」的象徵，把胖女人塑造成一群從容自若、樂於勞動的人物。畫廊負責人HENRIETTA表示：「許鴻飛的雕塑充滿張力，也平易近人，能夠帶給人快樂的感覺。」

《快樂的勝利》顧名思義也是一件帶給大眾歡樂的作品。這是許鴻飛《胖女人》系列中一件代表性作品，在2008年的北京奧運入選國際奧委會主辦的《第三屆奧林匹克體育與藝術大賽》全球評獎運動，是唯一一件來自中國藝術家的作品。

《快樂的勝利》也是許鴻飛《胖女人》系列裡集體雕塑的代表作品，集體雕塑比單一人物雕塑更具挑戰性，因為每個人物的表情都不一樣，群體的動作也更難掌握，然而在雕塑家深厚功力之下，卻讓作品更有張力與感染力。作品採用了拔河為主體，把「胖女人」們分成兩組互相比較量，堅實而充滿動感，也表現出怡然自得的精神。大家除了可以一睹「胖女人」們的風采外，更可以觸摸她們、遊走於她們之間，感受她們純樸的歡樂。《快樂的勝利》現由瑞士國際奧委會珍藏，將在博覽會中對公眾首次亮相，同場加演其他比較小型的《胖女人》雕塑，均極具收藏價值。HENRIETTA笑言：「除了商場最適合放置這些令人開心的雕塑，更多的人會渴望把『胖女人』的歡樂帶回家中。」

走進藍澄澄的瀑布

大會的另一當代藝術推介是日本畫家千住博的作品《落下的日與夜VI》。這幅畫作是千住博《漸漸遠去的藍光》（HARUKA NARU AOI HIKARI）系列其中一幅代表作品。千住博是第一位獲

得「威尼斯美術雙年展」頒發獎項的亞洲藝術家。他的繪畫風格融合了傳統日本畫的風格和當代藝術的美學觀念，他把顏料用毛筆或是直接潑在日本傳統桑皮紙上，形成不同的線條，而畫作的下方卻有著若真若假的「霧氣」。近看的時候，甚至能看見一點點水滴在線條的周邊，彷彿是一幅一幅瀑布呈現眼前。

畫廊的負責人SUNDARAM TAGORE說：「這就是動感。千住博的畫作在燈光的照射下會演變成閃電般的藍色，給畫作賦予生命。」

《落下的日與夜III》曾在2007年於紐約SUNDARAM TAGORE GALLERY以裝置藝術的方式展出，當時，整條通道變成了一排藍澄澄的瀑布，參觀者猶如進入了另一個時空。這次展出是整個系列的第六幅作品，也是千住博的最新代表作之一。

尋覓跟藝術的緣份

古玩和當代藝術無論如何還是會受經濟蕭條的影響，看過去幾個月の世界古董及藝術品的拍賣會成績，可見金融風暴對成熟的古玩藝術市場影響不算大，但對現代藝術品就有較大影響，主要是現代藝術在過去幾年出現頗厲害的炒賣現象。

博覽會策劃人黑國強建議收藏家們要有遠見，視古玩及藝術品為長遠投資。俗語說的「千金難買心頭好」也是收藏者要記住的重點。人和藝術品之間是有緣份的，也因著藝術品進而和它的創造者結緣。來看展覽吧，即一時未能尋著自己心愛的古董或藝術品帶回家，也能把賞心悅目好心情帶回家。

2009香港國際古玩及藝術品博覽會

時間：10月3-6日

地點：香港會議展覽中心5BC號展覽廳



HKIAAF策劃人黑國強



畫廊負責人HENRIETTA