



見流水 待行雲

● 若缺乏適當的環境配合，枉有更具創意的藝術珍品也徒然。

若單從平面角度（如從雜誌或在普通燈光下的畫廊）去看這位日本近代著名藝術家的畫作，你可能不以為然，摸不透箇中玄機，畢竟，他沒有村上隆那能討好每位普羅大眾的天賦，亦欠缺奈良美智那種引人入勝的童真。並排而看千住博一幅幅的黑白灰仿瀑布作品時，你可能還會覺得有點悶。但若你曾在成田機場匆匆而過，驚鴻一瞥，被他那高高掛在半圓天花的巨型瀑布畫作品所攝住過心神的話，又或你曾在燈光暗黑的東京Grand Hyatt酒店內，被他作品中散發的光芒所為之目眩的話，雖然可能處於被動，那你畢竟已感受過他的作品在某些環境之下，所帶來的力量，有多震撼。

未知是次為他舉辦首次香港個人展覽的Sundaram Tagore Gallery，會否刻意營造出最合適的展覽環境，讓千住博那些潑上熒光顏料的「流水」作品綻放出應有的光芒呢？

Hiroshi Senju

千住博個人作品展 / 9月23日至11月10日

Sundaram Tagore Gallery

中環荷李活道57-59號