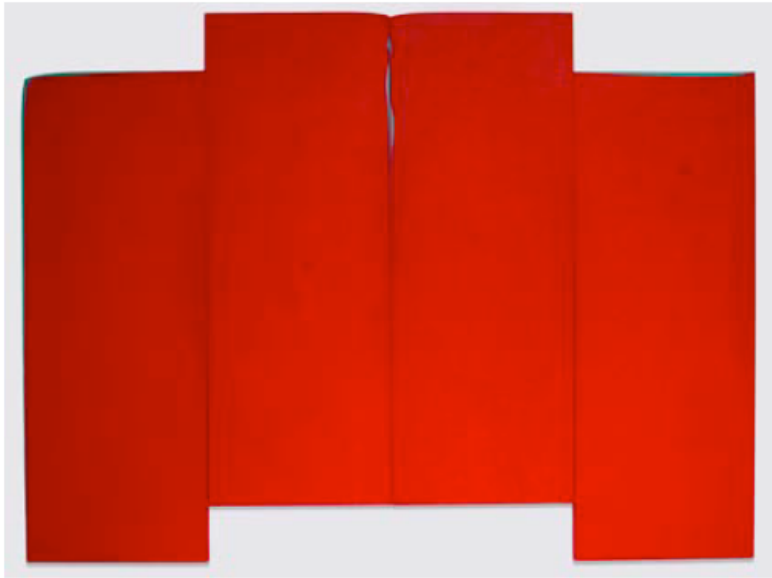


ROBERT YASUDA



Dynasty, 2010, acrylic polymer on fabric on wood, 80 x 120 inches

Robert Yasuda 的作品弥漫着鲜明发光的色彩。这位夏威夷出生的艺术家通过一层又一层的压克力颜料，以及在雕木加上极薄的纺织品，构成精致又恰此建筑物的表面，借以研究难以捉摸的光线及人类感官的特质。透过灯光的变化及不同的观赏角度，Yasuda 的创作呈现多变的形式。他勇于挑战传统绘画的界限，使其作品具浮动的特质。他把木板雕刻成不规则的形状--- 向上翘的锐角、柔和圆润的边缘，或是微微的曲线。Yasuda 不断突破传统的绘画框架，并引入崭新的手法及结构，为创作内容上注入了新的概念。

1950 年代 Yasuda 移居纽约市，入读布鲁克林普瑞特艺术学院。1970 年代初，他开始探索感官、光线及大自然的主题，创作出一系列的抽象画。每年，Yasuda 花一半时间于佛罗里达礁岛群创作，于灼热的阳光底下，晒干其具微妙层次感的画作。渐渐地，他迷上了其作品于自然光与人造光下所呈现的不同特质。

Robert Yasuda 曾于全球各地举办展览，并曾获颁美国国家艺术基金会及美国艺术文学院的艺术奖。他的作品珍藏于纽约布鲁克林美术馆、华盛顿国会图书馆、纽约公共图书馆、佛罗里达州迈阿密的巴斯艺术博物馆、匹兹堡卡内基工学院，及德萨斯州圣安东尼奥麦克纳夫人艺术博物馆。