

MERRILL WAGNER



Diagonal Downhill, 2012, rust preventive paint on steel, 18.75 x 38.5 inches

Merrill Wagner 从打捞的钢铁及麻布碎片取得灵感，创作出几何浮雕墙。她把热钢片用水冷却，然后用颜料密封，形成不规则的图案，既能探索，又能保留不同元素的效果。Wagner 致力传递美国壮丽景观的浪漫主义，表现出对比鲜明的色彩及几何抽象的活力，创作强调人与自然，以及雕塑与绘画之间的平衡。

出生于西北太平洋，Wagner 1950 年代后期于莎拉劳伦斯学院毕业后移居纽约。1960 年代初，她主要以硬边绘画的方式创作抽象的几何图形，表现出画布上强烈的颜色对比。1960 年代后期，受 Eva Hesse 的启发，开始探索材料的运用，将不同质地、图案及媒体互相重叠，或互相排斥。她一直沉迷于这种反覆实验的过程。

及至 1980 年代，Wagner 在石头、钢铁及石板上绘画，并着重于材料表面、内在的几何图案，及颜料于独特痕迹、瑕疵和颜色上的次序安排。Wagner 认为这些庞大的画作正代表着大自然中不能改变的景观—海洋、沙漠或夜空。Roger Boyce 曾于 Art in America 的评论中提及：「不同材料的因着工业加工所产生的吸引力，及无以名状的美学代替了大自然的冷漠与崇高。」

Wagner 长远的创作比较贴近科学实验多于艺术创作。她的「绘画」有时是于木栅栏上一系列由不同制造商生产的颜料而绘成，颜色类似的正方形，目的是希望研究颜料在不同元素底下所产生的效果。这些正方形会定期被拍摄下来，让观赏者能够体验时间的流逝。油画的不同部分会消失、重现、形成不同的质感，然后变成其本身的影子。评论家及策展人 Lily Wei 指出此类的作品「给外光派的画作一个如实的意义。」Wagner 把作品直接装置于自然景观里，Wei 认为：「这是华丽及狂想行为的终极表现，艺术家特意在大自然中留下属于自己的标记，同时诱发大自然积极参与其创作。」

Merrill Wagner 自 1976 年起成为美国抽象艺术家协会会员，1982 至 1985 年间担任会长。她的作品珍藏于华盛顿州的贝尔维尤艺术博物馆及塔科马艺术博物馆、沃尔瑟姆布兰德斯大学的玫瑰艺术馆、纽约美国大通曼哈顿银行及高盛投资公司，及华盛顿州雷德蒙德的微软公司。

new york 547 West 27th Street, New York, NY 10001• tel 212 677 4520 fax 212 677 4521• gallery@sundaramtagore.com
new york 1100 Madison Avenue, New York, NY 10028• tel 212 288 2889
hong kong 57-59 Hollywood Road, Central, Hong Kong • tel 852 2581 9678 fax 852 2581 9673 • hongkong@sundaramtagore.com
singapore 01-05 Gillman Barracks, 5 Lock Road, Singapore 108933• tel 65 6694 3378• singapore@sundaramtagore.com

WWW.SUNDARAMTAGORE.COM