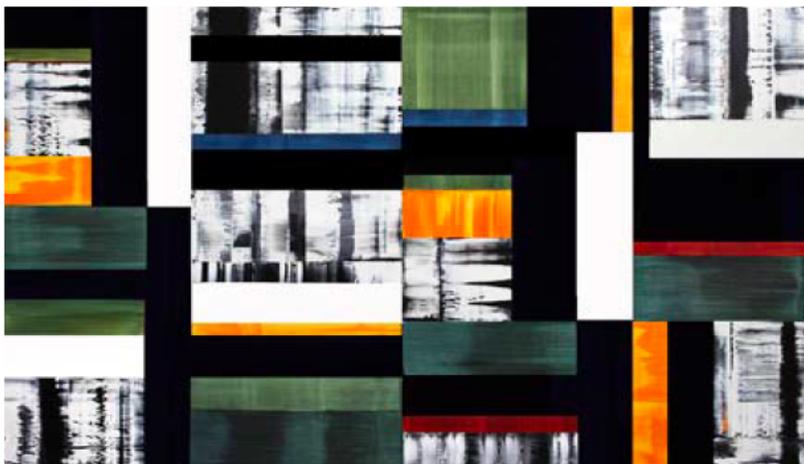


RICARDO MAZAL



Kailash M15, 2012, oil on linen, 68 x 110 inches

Ricardo Mazal是墨西哥最著名的现代艺术家之一。他采用多种范畴的艺术，包括摄影、数码技术及绘画来创作，表达内心深处对生命、死亡，及再生的看法。

2004年，Mazal展开了探索不同文化、地方，及时期的葬礼形式之三部曲。他先以墨西哥玛雅族的红色皇后墓作旅程的首站，再到德国奥登林山的和平森林墓地，最后以西藏最神圣的山峰冈底斯山作为行程的终点。他最近期的创作系列正正是受当地的天空葬礼所启发。Mazal认为摄影是连接现实与抽象的桥梁，每次的旅程，都以即时摄影记录下来。他先将不同的相片输入电脑以设计出画作框架的数码草图。油画方面，他细致的利用泡沫橡胶刀片于画布上涂上油画颜料。为了使画出的线条更鲜明，Mazal以另一未有涂上颜料的刀片以不同的力度扫擦画面。于是，部份颜料的痕迹就如弱小的胚胎结构一样留下暗淡模糊的纹理及色彩。

Mazal定期拍下创作中的画作，将照片与原来的草图融合，重新审视自己的作品。Mazal往往能从以前的油画引发出新灵感，并将它们纳入新的数码草图中。这种再生循环的创作过程，与其探讨的生死主题息息相关。

Ricardo Mazal的作品珍藏于美国亚利桑那州斯科特斯德当代艺术博物馆、墨西哥城的现代艺术博物馆、墨西哥萨卡特卡斯的Manuel Felguerez抽象艺术博物馆、巴黎玛格艺术基金会，及纽约与德国的德意志银行。2006年，他于墨西哥城现代美术馆举办了个人创作回顾展。