

VITTORIO MATINO



The Gateway of India, 2007, acrylic on linen, 74.75 x 110.25 inches

意大利艺术家Vittorio Matino于过去的40年创作出一幅幅色彩鲜艳的抽象画。他以大型而充满竖长笔触的画作而闻名。他先利用调色刀将颜料一层层地涂上大画布之上，再用一种特殊的笔刷从画布的中间刮下来使底层染了鲜明色彩的画面显现出来。透过这种技术，他把底层一条条富鲜明色彩对比的色带展现出来，重叠在单一颜色的背景上。

Matino 1960年代居于意大利威尼托区斯基奥市，并开始对光线及色彩作出研究，很快便发现了威尼斯学派中表现透明颜色的新方法。1970年代中期，他在美国及巴黎的游历中，接触了一班后印象派及富想像力的艺术家如Piet Mondrian、Mark Rothko，及Barnett Newman。Matino往后的实验很快便解除了以往创作的特定形式，并开始集中于研究色彩的运用。他的创作框架既不属表现主义，也不属于纯粹的几何形式，可以说是独特的个人风格。Matino不仅扩阔了意大利色彩学的语言，更同时加深我们对色彩学的理解。

Vittorio Matino曾于欧洲举办无数个人作品展，包括帕多瓦市、米兰、德国克雷菲尔德、巴黎及纽约。他的作品同时被珍藏于意大利皮亚琴察的卡萨二储蓄银行，及纽约的埃尼蒙特公司。