

sundaram tagore gallery  
new york · hong kong · singapore

***FOR IMMEDIATE RELEASE***

**SUNDARAM TAGORE HONG KONG PRESENTS  
NATURAL SELECTION — ARTWORK INSPIRED BY LANDSCAPES**

展览日期：2013 年 12 月 16 日-2014 年 1 月 26 日



Kim Joon, *Island-Mackerel*, 2013, digital print, 29.5 x 47.2 inches

香港，2013 年 12 月 2 日— Sundaram Tagore Hong Kong 隆重呈献「物竞天择」艺术展，展出四位风格截然不同，与大自然紧紧相扣的艺术家作品。

著名的加拿大摄影师 EDWARD BURTYNSKY 游走世界各地，以壮观宏伟的工业景观摄影，记述人类对自然界的影晌。

2007年起，Burtynsky 开始拍摄全新「水映」系列，记录人类大规模生产及消耗全球食水供应的影响。作品色彩夺目，复杂精细，展示出人类如何干扰及操纵这宝贵的资源，导致大自然景观受破坏，污染，甚至被耗尽。

近年，Burtynsky 镜头下的作品越见抽象，又充满画艺特质，部分作品甚至脱离摄影作品的规范。为了捕捉大规模的环境破坏，他曾于高空 7000 英尺以上拍摄。

Edward Burtynsky 的作品收藏于世界各地超过 50 多间博物馆，包括纽约现代艺术博物馆，巴黎法国国立图书馆，纽约索罗门古根汉博物馆，伦敦摄影师画廊，纽约水牛城公共美术馆，伦敦维多利亚与亚伯特博物馆，马德里瑞内索非亚美术馆及渥太华国家美术馆。Burtynsky 曾获 2005 年的 TED 大奖的殊荣。2006 年获颁加拿大的最高平民荣誉勋章。他一共拥有四个荣誉博士学位，其他荣誉包括国家杂志奖，MOCCA 纽约独立漫画节大奖，亚尔国际摄影展拓展奖及 Applied Arts 杂志书籍奖。

2007 年，Burtynsky 为获奖纪录片 *Manufactured Landscapes* 的主角，并于圣丹斯国际电影节播放。他的最新纪录片「水印」详细记录他拍摄「水映」系列的点滴，于本年多伦多国际电影节首演。德国出版社 STEIDL 近期为此辑作品推出作品集。

RICARDO MAZAL 是墨西哥最著名的现代艺术家之一。他采用多种范畴的艺术，包括摄影，数码技术及绘画来创作，表达内心深处对生命，死亡，及再生的看法。

2004 年，Mazal 展开了探索不同文化，地方，及时期的葬礼形式之三部曲。他先以墨西哥玛雅族的红色皇后墓作旅程的首站，再到德国奥登林山的和平森林墓地，最后以西藏最神圣的山峰冈底斯山作为行程的终点。

Mazal 将他从研究中观察到的自然界元素合并，如冈仁波齐峰上黑白相间的雪层，或是从和平森林中得到灵感的深红色粗条纹配衬褐色，紫色，和灰色等柔和色调，创作出混合动能及几何形式的图像，由大型画布加以扩展其规模。

Ricardo Mazal 的作品珍藏于美国亚利桑那州斯科特斯德当代艺术博物馆，墨西哥城的现代艺术博物馆，墨西哥萨卡特卡斯的 Manuel Felguérez 抽象艺术博物馆，巴黎玛格艺术基金会，及纽约与德国的德意志银行。2006 年，他于墨西哥城现代美术馆举办了个人创作回顾展。

HIROSHI SENJU 以其壮观宏伟的大型瀑布及山涯作品而闻名，这位生于日本的艺术师将简约的抽象表现主义与日本特有的传统绘画技法融合于作品中。

贵为现今为数不多，采用拥有千年历史的岩彩画风格来作画的大师，Senju 利用从矿物石，贝壳和珊瑚所研磨出来的颜料，兽皮胶水及装在木板上的宣纸来进行创作，仔细地以半透明的颜料绘于宣纸之上以塑造出大自然无拘无束的动态，引发出平静的感觉。观赏者站立于其作品前犹如听着轰鸣的水声，嗅着湿润的空气，及沾着阴凉的薄雾。

Senju 的作品收藏于美国加州的洛杉矶当代艺术博物馆，日本富山县立近代美术馆，东京山种美术馆，东京艺术大学，三藩市现代艺术博物馆及北海道立钏路艺术馆。近年，位于本长野县轻井泽的 Hiroshi Senju 千住博美术馆正式开幕，该馆由普立兹建筑奖得主西沢立卫(Ryue Nishizawa)设计。该馆珍藏了 Senju 多于一百幅作品。此外，东京羽田机场都重点展出其大型壁画。

KIM JOON 是现时韩国最引人注目的年轻当代艺术家之一。他创作的数码投射图像以瓷器，纹身及不同岛屿作为媒介，探讨欲望，记忆及青少年等议题。Joon 是三维计算机图形电脑软件 3D Studio Max 中的专家，成功地以先进的技术将亚洲的传统图案与崭新的媒体结合为一。

在最新的「岛屿」系列中，Joon 着重探讨人类与自然之间的波动关系。近期发生的两件事件，使他突然放弃以纹身及奢侈品作主题，包括目睹接近其居所的福岛第一核电站核灾，及参观韩国最壮丽及神秘的岛屿之一的济州火山岛。对他而言，这两次经历引发起自己研究自然与人文的关系，及对生命的脆弱与力量之间的矛盾而作出深入探讨。

Joon 描绘了一系列令人震惊的图像，以支离破碎的人体配以奇特的动物皮肤构成不同岛屿，从海洋中升起。Joon 希望透过这些人体提出值得深究的问题：假如人类尝试与大自然和谐共处，能否修复已被损坏的生命？

Kim Joon 的作品曾被展出于英国伦敦萨奇画廊（其创作被刊登于展览会场刊 Korean Eye: Contemporary Korean Art 的封面上），韩国首尔总体美术馆，韩国首尔钟路区现代艺术博物馆，及台湾国立博物馆。

如欲查询详情，请电邮至 [press@sundaramtagore.com](mailto:press@sundaramtagore.com)，或致电 +852 2581 9678，以获取更多资讯。

**new york** 547 West 27th Street, New York, NY 10001 • tel 212 677 4520 fax 212 677 4521 • [gallery@sundaramtagore.com](mailto:gallery@sundaramtagore.com)

**new york** 1100 Madison Avenue, New York, NY 10028 • tel 212 288 2889

**hong kong** 57-59 Hollywood Road, Central, Hong Kong • tel 852 2581 9678 fax 852 2581 9673 • [hongkong@sundaramtagore.com](mailto:hongkong@sundaramtagore.com)

**singapore** 01-05 Gillman Barracks, 5 Lock Road, Singapore 108933 • tel 65 6694 3378 • [singapore@sundaramtagore.com](mailto:singapore@sundaramtagore.com)

[WWW.SUNDARAMTAGORE.COM](http://WWW.SUNDARAMTAGORE.COM)