

FOR IMMEDIATE RELEASE

SUNDARAM TAGORE CHELSEA PRESENTS NEW WORK BY NEW YORK PAINTER ROBERT YASUDA IN *MAKE HASTE SLOWLY* (*ISOGABA MAWARE – JAPANESE PROVERB*)

展览日期：2014年2月6日 - 3月1日
开幕酒会：2月6日，下午6-8时，星期四



Eos, 2013, acrylic on fabric on wood, 25 x 95 inches

纽约，2014年1月15日 - 夏威夷出生的艺术家 Robert Yasuda，作品弥漫着鲜明发光的色彩，个人艺术展——急进不如迂回（Isogaba Maware - 日本谚语）将展出全新系列画作。

Robert Yasuda 通过一层又一层的压克力颜料，以及在雕木加上极薄的纺织品，构成精致又恰此建筑物的表面。他先根据直觉于木板上雕刻，不断突破传统的方形框架，呈现出不规则，令人惊喜的形状。那柔和圆润的边缘，及微微的曲线(Yasuda 的创作标志) 正正呼应了年青时期于夏威夷塑造冲浪板的过程。

每当完成一块木板后，Yasuda 交替地加上纺织品及涂上颜料——发光的暗蓝色，粉红色，紫色，蓝色，绿色及金色的色彩，直至建构出预期效果。棉麻纺织物于半透明颜料之间穿插，细致的编织纹理同时捕捉及反射出不同光线。

每一层颜料及纺织物都巧妙地营造出光芒四射的色彩，同时，作品的空间深度吸引观赏者驻足欣赏。这些创作大多低调，往往缓慢而审慎地显露本身的精彩。Yasuda 说：「这些画作是一种冥想的形式，塑造出一个平静的私人空间，使自己悄悄地进入工作状态」。

除了一直研究光线在不同表面形状上的变化外，Yasuda 同时探索创作过程中作支撑角色的不同物料模式。他拒绝传统的绘画框架作为装饰或纯功能性的概念，为这些框架注入新概念，如在几幅作品背面隐蔽地装上摇篮般的木结构，迫使作品向前伸展，增添明显的雕塑质感。

出生于夏威夷，Yasuda 于 1950 年代移居纽约市，并入读布鲁克林普瑞特艺术学院。1970 年代初，他开始探索感官，光线及大自然的主题，创作出一系列的抽象画。每年，Yasuda 花一半时间于佛罗里达礁岛群创作，于灼热的阳光底下，晒干其具微妙层次感的画作。渐渐地，他迷上了其作品于自然光与人造光下所呈现的不同特质。

Robert Yasuda 曾于全球各地举办展览，并曾获颁美国国家艺术基金会及美国艺术文学院的艺术奖。他的作品珍藏于纽约布鲁克林美术馆，华盛顿国会图书馆，纽约公共图书馆，佛罗里达州迈阿密的巴斯艺术博物馆，匹兹堡卡内基工学院，及德萨斯州圣安东尼奥麦克纳夫人艺术博物馆；他曾于纽约贝蒂·帕森斯画廊，纽约长岛市 PS1 当代艺术博物馆，及华盛顿特区可可然艺术画廊举办引人注目的展览。

请按此观看展览场刊电子版本，由美国国家设计学院博物馆现代艺术策展人 Marshall Price 博士撰文介绍。

画廊简介

Sundaram Tagore Gallery 2000 年成立于纽约，致力于研究西方与非西方文化之间的思想交流。画廊专注于策划展览和举办非牟利性质的文化活动，促进心灵，社会和美学上的交流。在现今的世界，实时通讯的流行与文化之间的碰撞及融合都是前所未有的，我们的目标是能够为超越任何界限的艺术提供合适的场地。随着全球各地日增的结盟，我们对于跨文化交流的范围也由视觉艺术扩展至其他艺术界别，包括诗歌，文学，表演艺术，电影和音乐。

new york 547 West 27th Street, New York, NY 10001 • tel 212 677 4520 fax 212 677 4521 • gallery@sundaramtagore.com
new york 1100 Madison Avenue, New York, NY 10028 • tel 212 288 2889
hong kong 57-59 Hollywood Road, Central, Hong Kong • tel 852 2581 9678 fax 852 2581 9673 • hongkong@sundaramtagore.com
singapore 01-05 Gillman Barracks, 5 Lock Road, Singapore 108933 • tel 65 6694 3378 • singapore@sundaramtagore.com

WWW.SUNDARAMTAGORE.COM