

Sundaram Tagore

把文化藏於家中

Sundaram Tagore 位於半山的大宅，猶如小型藝術館，當中有畫作、雕塑，在屋內各據一方，藝術家來自世界各地，以藝術創作展開跨越時空的文化對話。他以大半生的時間收藏藝術品，又藉藝術作品認識各地文化，由此為人生帶來最大的快樂。



沿著婉延的麥當勞道一直往中環方向走，再踏上陡峭的山路走至盡頭，才找到這位印度商人的大宅。Sundaram 的氣質內斂，說話充滿睿智，自 2007 年來港開畫廊後，便一直居住至今。「香港人總是喜歡搬去搬去，我們不喜歡這樣，無論畫廊或住所，一直都沒有搬動過。」畫廊叫 Sundaram Tagore Gallery，位於山腳下的荷里活道，搭計程車前往不過幾分鐘而已。

Sundaram 是印度著名詩人泰戈爾 (Rabindranath Tagore) 的第五代傳人，泰戈爾於 1913 年成位亞洲首位獲得諾貝爾文學獎的得主，因此家族在當地具有顯赫的貴族地位，其子孫亦在這位偉大詩人先祖的影響下，大多從事與文化及藝術有關的工作。「作為家族的成員，我們對文化的觸覺亦自然特別強烈。」以 Tagore 之名浸淫於國際藝術圈，Sundaram 一向對跨文化的藝術品情有獨鍾，畫廊所代表的藝術家亦來自世界各地，題材、藝術創作形式層出不窮，跟家中的藝術收藏品有如一脈相承。



家中的小型藝術館

訪問於聖誕前夕的一個早上進行，期時 Sundaram 剛從美國邁亞密參加完 Art Basel 回港。按響門鐘不久，大門甫打開，Sundaram 親自出來款客，他看來精神奕奕，沒有一絲疲態。客廳盡處是一大排玻璃窗，遠目眺望就是中銀大廈及附近的商廈樓群。客廳內滿是藝術品，數量不多，卻已成功吸引了我們的眼光。室內很靜，我曾以為至少有個畫廊職員為他打點有關訪問事宜，但環顧四周，卻只有他一人。他笑說：「我是經營與創意有關的生意，那是一門文化生意，自然與一般生意不同，故做事方式亦不盡相同。」Sundaram 可說多才多藝，他經營畫廊，亦是作家及紀錄片導演。他畢業於牛津大學，後來進修電影，其後移居加拿大，再往美國、意大利及美國居住，目前在紐約開了兩間畫廊，新加坡的畫廊剛開了一年多，連香港的畫廊在內，名下共有四間畫廊；其太太來自西雅圖，育有一名六歲大女兒，三人一同生活於這個繽紛的藝術空間內。

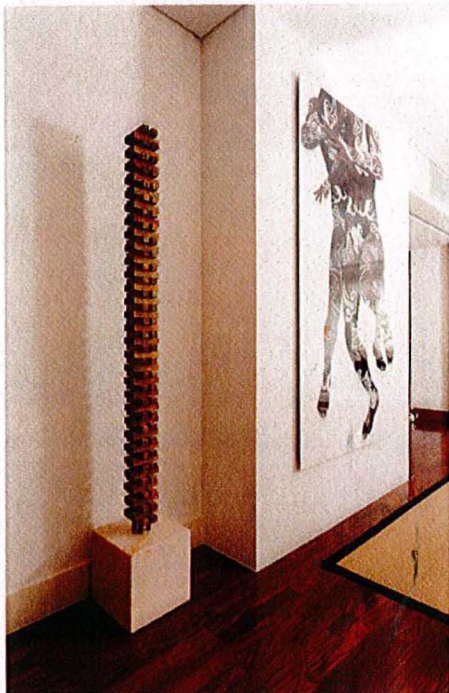
我問目前大宅中收藏了多少藝術品，他聽後屈指一算，說屋內總共有 18 件藝術品，當中以畫作為主，部分是雕塑。自 1984 年開始，他便在紐約居住，因此他亦坦言，紐約才是他的家，香港是 Second Home。就藝術藏品來計算，他說已收藏了過百件，大部分都存放在美國的貨倉內，而香港

的藝術品，大部分都是年復年地從各地收集得來的。收藏家收集藏品，很多時都會按個人喜好進行，Sundaram 表示，在收集藝術品時，他特別著重藝術品的內涵，以及視乎藝術品能否表達跨文化對話 (Cross Culture Dialogue) 的訊息。他又說，這個主題，自大學時代開始購入第一件藝術品時已經開始醞釀。「我第一件收藏的藝術品，是在讀大學時，那時身上的錢不多，為了買藝術品，幾乎將所有的積蓄都花光。那是一幅關於二次世界大戰的當代作品，當時我一見即震撼不已，於是才決心買下來，而我的收藏旅程亦由此開始。」

藝術品為你帶來重大改變

藝術創作方式包羅萬有，有些表相美觀，有些貌不驚人，卻可以震撼人心。Sundaram 表示，他從不著重藝術品的表像，而是從內裡去感受藝術品的價值。「在全球化的今日，各地文化之間不斷受到相互影響，但對我來說，最重要的，是藝術家如何藉藝術語言，將文化衝擊加以延伸開去，甚至藉此創造出全新的藝術語言，最終希望令我們對身處的世界有進一步了解。」他指了指牆上一幅由德黑蘭女藝術家 Golnaz Fathi 所創作名為 "Untitled, 2011" 之作品，並問我在畫中看到了甚麼？我想了一會，說就像颱風一樣。他再引導說明：「對，是颱風，但若再

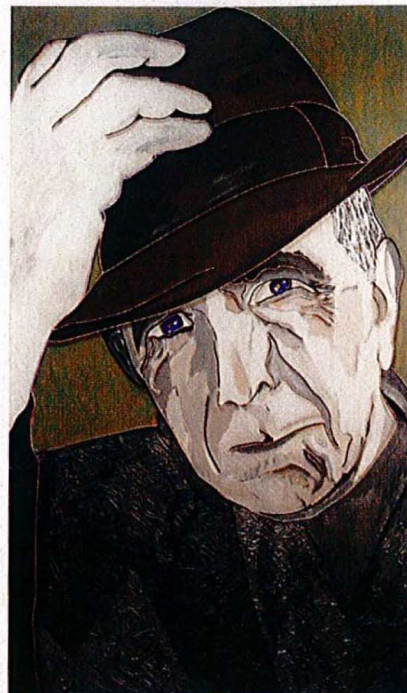
Sundaram Tagore Gallery 位於荷里活道，畫廊對面就是飲蔗汁最出名的「公利真料竹蔗水」。畫廊於 2007 年開幕，是香港首間引進的國際級畫廊。



Sundaram 曾學過雕塑，因此對這種藝術形式有深入認識。他介紹道，左邊的雕塑，乃是以色列藝術家 Nathan Slate Joseph 創作於 2008 年的作品，名為 "Urbana40"；右邊的藝術品是數碼圖像，是韓國年青藝術家 Kim Joon 的作品，名為 "Ebony-Cloud"，該藝術家擅以記憶及慾望為題進行各種新穎的數碼圖像創作。



印度藝術家 Syed Haider Raza 之作品。藝術家今年已 91 歲，擅長繪畫抽象作品，用色鮮豔，題材方面喜歡以簡單圖案表達印度哲學思想。Sundaram 解說，畫中中央位置的圓形，仍代表了對生命的探討，有無窮無盡之意。



這幅由美國藝術家 Lee Waisler 創作的人像畫，就掛在客廳的當眼處，顯示屋主對它的偏愛。畫中人是著名加拿大歌手 Leonard Cohen，Sundaram 不諱言自己對這位歌手的喜愛，特別是 "Dance me to the end of love" 這首歌，他更即時從 MP3 找到這首歌來播放。Lee Waisler 亦是 Sundaram Tagore Gallery 旗下的藝術家之一。

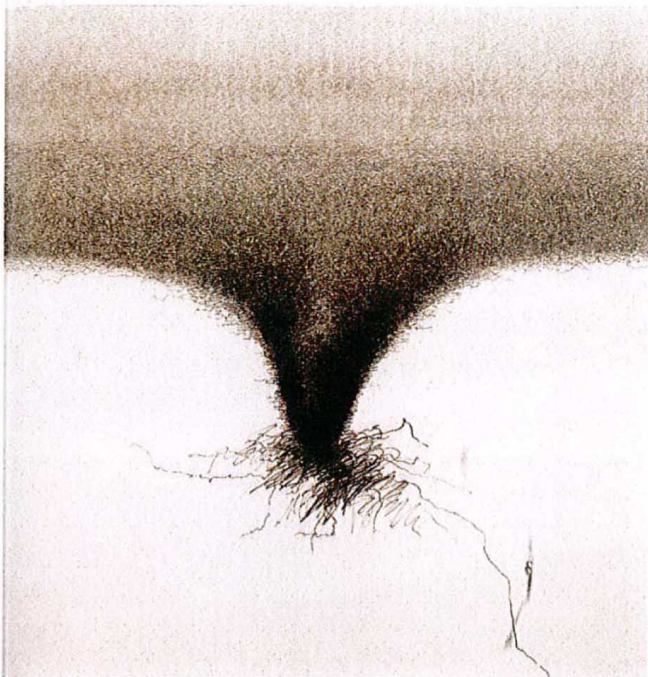
加以細看，你可以發現很多人口 (population) 在其中，很多人聚在一起，密密麻麻的；你亦可以看到家族之間的身份認同 (family identity)，如何影響她的藝術創作。」

Sundaram 的藏品，從不同的渠道收集得來，如畫廊、拍賣行，亦有直接向藝術家本人購買，另外他亦會前往世界各地參與不同的藝術展覽，除了一方面為畫廊發掘有潛質的藝術家，亦為自己尋找心頭好。「買藝術品，我大多數都是慎而處之的，就算看中後，亦會刻意離開一會，再回來時若果仍對作品放不下的，才會將藝術品買下來。那就像你初次遇見位新朋友，最初你會因為對方的外表而被他吸引，從而生出好感，然後他就開始跟你對話，藉著說話的語氣、肢體動作，令你對他有進一步的了解，並加深印象，那就跟選藝術品的道理一樣。」

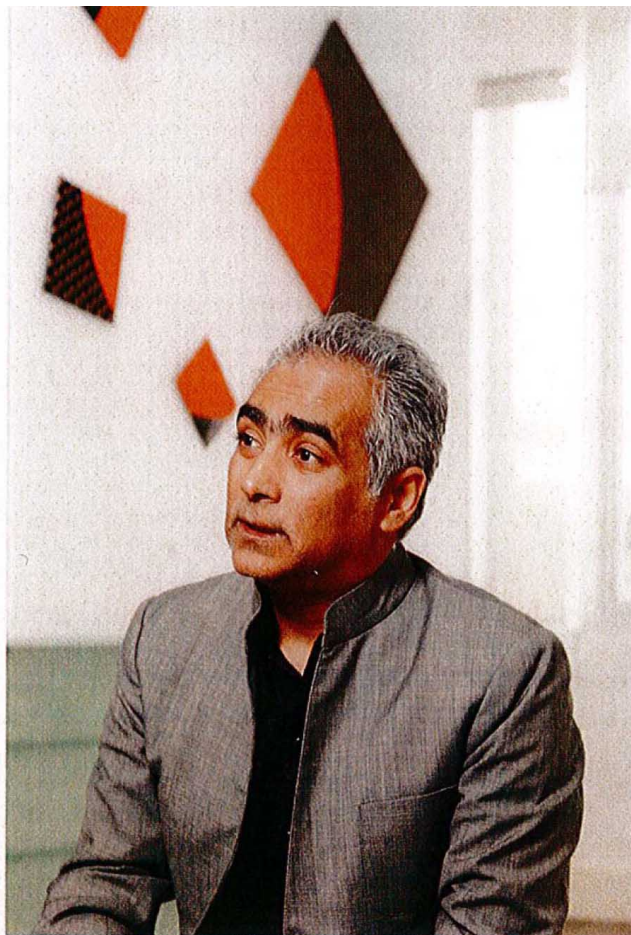
由熱愛藝術到收藏藝術品，收藏家或多或少投

放了不少個人的一份狂熱感情，聰明如 Sundaram，原來亦有感情用事之時。他表示，目前所有藏品中，最貴的一件價值 200 多萬美元，在購買時幾乎又用盡了積蓄，最後仍決心將之買下來。「是超出了自己的負擔能力，但我真是很開心。就算現在發生同樣的情況，我仍會設法將之買下來，若不夠錢的，就去銀行借。」

那不就是賭博嗎？「不是的，為何總是有人願意花巨額去旅行，事後又抱怨說花了太多錢？這些事情，是每天都在我們身邊發生的，為了滿足個人意願，甚至打破了平日的做人法則，變得不理智起來。其目的很簡單，就是為了令自己可以感受到一刻間的無比快樂，快樂，是不能用金錢衡量的。」雖然滿屋都是藝術品，但對他而言，藝術品不是裝飾品，更不是為了提升自己的文化水平，讓來訪的客人露出欣羨的目光如此簡單。「藝術品可以為你帶來改變。」



黑蘭女藝術家 Golnaz Fathi 之作 "United, 2011"，Sundaram 在解讀時指出，作品展示了豐富的文化對話，以及表達了伊朗的傳統面貌。



它們最基本的功能，的確可以帶來裝飾效果，但假以時日，你便可以察覺到自己的改變，它們會逐漸影響你的思維，影響你的心靈，最後令你在不知不覺間變成另一個人。」

永不出賣的藝術品

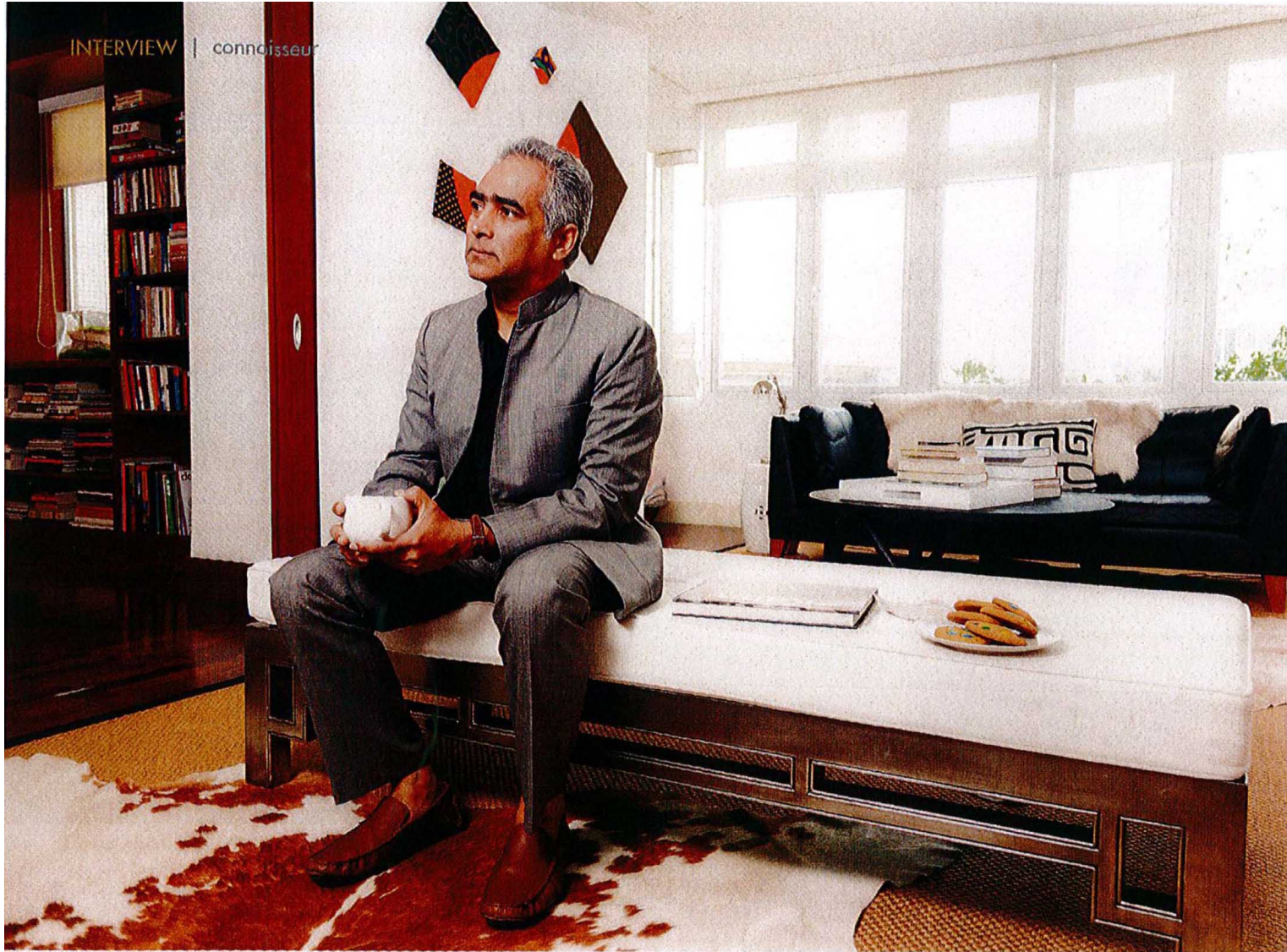
Sundaram 既經營畫廊，又是收藏家，但人總有私心的，如何為客戶帶來最好的藝術品同時，卻又可以滿足個人的佔有慾？

「事實上，很多時在畫廊內展示的藝術品，我都想據為己有的，但我總是以客戶的喜好為大前提，否則從此以後便難以再舉辦更多大型的藝術展覽活動了。不過問題是，很多時一些我認為重要的藝術品，對其他人而言可能不太重要，而每次展覽，總會有大約 20 多幅作品展示出來，我通常只會選購一件；若果眼前有兩件重要的藝術品，我一定會將最

重要的藝術品留給客戶。」

隨著亞洲藝術市場的急速發展，藝術品成為備受追捧的投資產品，只要眼光準，不難將之轉化為一筆重大財富。Sundaram 卻以肯定的語氣強調，所有藏品都不會賣出去的。「它們的最終命運，可能是捐給藝術館，又或者有朝一日我會興建一個展覽空間，將所有藝術品展示給公眾欣賞。這是我的長遠策略來的，總之它們是 Not for Sale 的。」

他的語氣之所以如此堅定，原來因為曾經賣過藝術品。「那時是迫於無奈。在 2008 年發生金融海嘯期間，紐約畫廊的生意一落千丈，於是我惟有賣掉一些藝術品來套現，那是惟一可以令畫廊繼續生存下去的方法。期間我真是感到很不開心，至一年多以後，畫廊生意漸有起息，才開始重新回購部分藝術品，自此以後，我便決定以後都不會再賣任何藏品，但將來的事，誰知呢？」



遇上亞洲藝術盛世

Sundaram Tagore Gallery 是香港第一間國際級畫廊，乃是當年由香港政府主動邀請 Sundaram 來港開設的。時至今日，香港的藝術市場已經變天，多間國際級畫廊不斷在中環一帶開設亞洲區的旗艦畫廊，意圖發展亞洲市場，面對競爭激烈的市場，Sundaram Tagore Gallery 在市場上仍佔有重要的位置。

Sundaram 回憶當時的情況，說道：「那時我根本不能知道未來會如何的，因為當時未曾有任何國際畫廊在香港開過店的，加上投資方面確實不少，因此我是有點心大心細的。」但事實證明，這個決定是做對了，他表示，現時香港畫廊的生活更是愈做愈好。「前幾年，美國的生意跌時，香港方面卻一直升，如今美國的生意亦開始上升，兩地加起來，生意方面便很不錯了。從這方面來說，我們確是幸運的。」有錢賺，有現金流，自然可以添置更多藝術收藏品了。他卻笑說：「是不能再多了，否則客廳將會滿眼都是藝術品，會影響觀感的。」

才華洋溢的收藏家

除了畫廊老闆的身份，Sundaram 亦是紀錄片導演，在國際上擁有一定知名度，曾執導得獎紀錄片 "The Poetics of Color: Natvar Bhavsar An Artist's Journey"，目前正在製作有關已故建築師 Louis Kahn 的紀錄片。他表示，新作正在進行後期製作，並已完成了 80%，預計今年內可以公映。「在這部作品內，我不會講太多一些大眾已知有關 Louis Kahn 之成就，反而會重點探討內裡的故事，是關於他的 back story。」