

當代藝術新聞

CHINESE CONTEMPORARY ART NEWS

2014.05 No. 110

7080

藝術家的現場調查
龐茂堪 Pang Maokun



7080

亞洲當代藝術新世代

The New Generation of Asian Contemporary

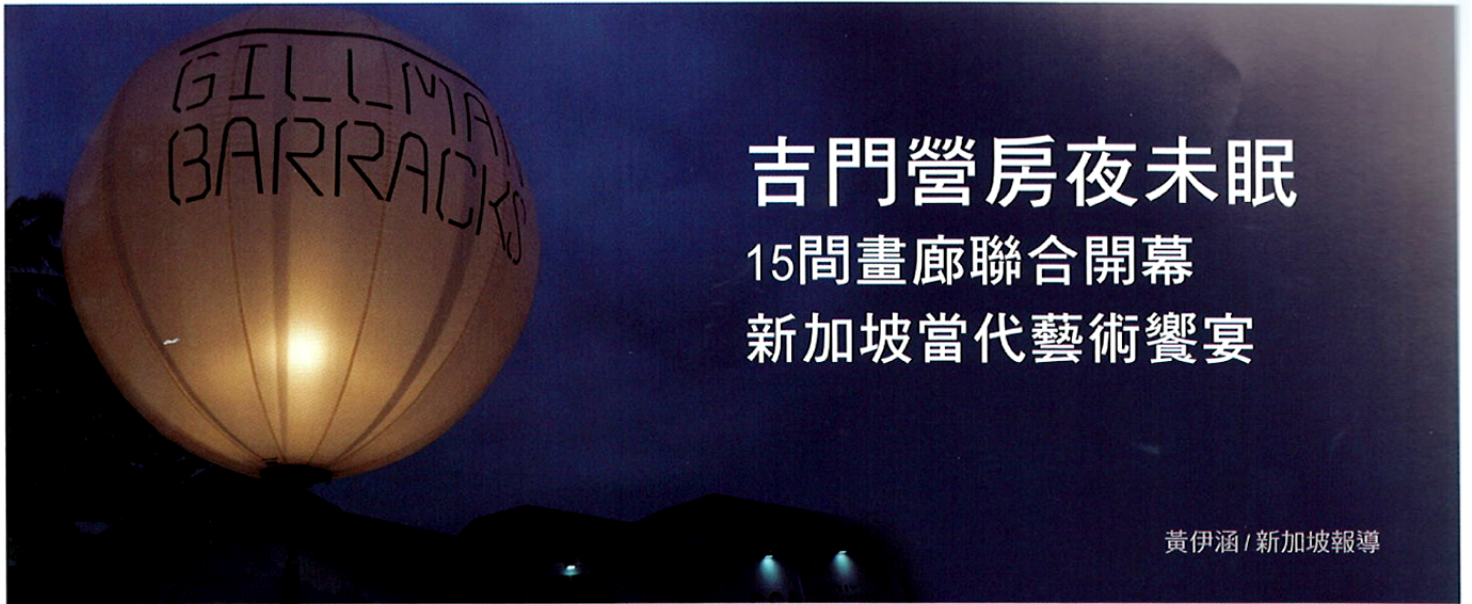
アジアン・コンテンポラリー 新しい時代へ

NT / 160 US / 10 RMB / 50 HK \$ 55 JPY / 1,100 SGD / 17 KOW / 10,000 GBP / 6 EURO / 8

Sotheby's | 蘇富比

香港蘇富比
現當代亞洲藝術晚間拍賣
2014年4月5日

ISSN 977-1819-60800-8
03
9 771819 608008



吉門營房夜未眠

15間畫廊聯合開幕

新加坡當代藝術饗宴

黃伊涵 / 新加坡報導



當代藝術研究中心展出東南亞
女性藝術家三人肖像展



PARTNERS & MUCCIACCIA
畫廊展出Oliviero Rainaldi



吉門營區夜景



Sundaram Tagore畫廊負責人
Sundaram Tagore



菲律賓畫廊The Drawing Room



德國畫廊ARNDT展
Stephan Balkenhol雕塑繪畫



印尼畫廊Equator Art Projects
展出Sunaryo作品

台北還是冷風颼颼的一月中旬，在新加坡正是夏日島嶼風情畫。在《藝術登陸新加坡》舉辦期間，大會在新加坡畫廊區—吉門營房藝術村(Gillman Barracks)精心安排了場露天派對。這一晚，進駐的15間國際藝廊，包括營區內的當代藝術研究中心(CCA-Centre for Contemporary Art)，聯合舉辦開幕酒會，現場熱鬧滾滾。營區內的白氣球路燈像是一輪輪的明月，映照著小路上穿著短袖襯衫與細肩帶洋裝、手拿著酒杯的賓客們，一台台接駁巴士將賓客從濱海灣金沙酒店接來，頓時來往人車川流不息。漫步在吉門營房藝術村之中，彷彿置身熱帶花園，夏夜晚風吹拂，飄送來陣陣樂音，椰子樹影隨風搖動，空氣中有香檳與古龍水的甜味。不經意抬頭看，赫然發現DJ台上戴著耳機認真刮碟的竟是《藝術登陸新加坡》大會總監勞倫佐！正懷疑自己是否在做夢，畫廊小姐已為我敞開玻璃大門，笑盈盈地問道：「您要白酒還是紅酒？」

吉門營房改造自二戰軍營而成，占地約6.4公頃，目前已匯聚來自歐洲、亞洲各地當代藝術畫廊進駐，包括Michael Janssen Gallery、香格納畫廊、ARNDT、甫加入的藝術門畫廊等知名國際畫廊。營區裡頭有咖啡屋、食堂，還有一座美術館，展樓設計簡約俐落，色調以黑白為主體，襯托出畫廊內色彩鮮明艷麗的藝術作品。營區入口不遠處，座落著展示空間較大的畫廊，包括去年在台北藝博創下完售佳績的菲律賓畫廊—The Drawing Room。The Drawing Room聚焦於菲律賓藝術家，經理Yap Ai Lian表示，這一年來很滿意吉門營區的空間與安排，新加坡的市場還需要時間經營，也希望這裡能成為畫廊向東北亞擴張的據點。來自紐約的Sundaram Tagore畫廊，繼香港之後，在吉門營區也有一個寬敞明亮的展房，正展示新加坡藝術家李綾瑄(Jane Lee)的「100:faces」。Sundaram Tagore表示，新加坡是印度、中國和印尼三個主力市場的樞紐，和東北亞的藏家基地香港一樣有重要的地位，兩邊都不能偏廢。2012年，因日本市場不景氣，加上新加坡政府積極邀約而相繼進駐的日本畫廊—小山登美夫畫廊、三瀨畫廊與大田畫廊，在開幕當夜皆擁有超高人氣。三瀨畫廊推出印尼當代藝術聯展、大田畫廊從小型展房搬遷到更大型的展間，推出廣受歡迎的榎木知子(Tomoko Kashiki)個展、小山登美夫帶來日本年輕藝術家風能奈奈(Nana Funo)作品，畫工細緻巧妙，博得不少讚嘆。然而在營區與畫廊更新合約之際，卻傳出小山登美夫即將關閉新加坡分點的消息，三瀨末雄表示，雖然對小山的撤退感到遺憾，但同時也對大田的擴大感到欣悅。海外的經營本來就是件苦差事，希望能夠藉由同業的共同奮鬥開闢出新的市場。

隨著夜幕低垂，人聲逐漸散去，就像過了十二點的南瓜馬車，魔法慢慢地消失。結束了一夜的忙亂與喧囂，吉門營房又回覆到以往的恬靜悠閒，靜靜地期待下一個熱力四射的夜晚。