

ROBERT POLIDORI



Cabinet intérieur de Madame Adélaïde, (56 C) CCE.01.058, Corps Central - R.d.C, Château de Versailles, France, 1986, archival Pigment Inkjet Print, 50 x 40 inches

Robert Polidori以其充滿情感，隨著時間逝去或人物轉變而變幻無常的室內攝影，對人類棲息地作心理上的探索。他曾於世界各地拍攝，包括哈瓦那曾風光一時的豪宅殘餘、印度果阿殖民地時代建築、貝魯特記載戰爭痕跡的庭院、切爾諾貝爾核事故後的廢墟、中國及迪拜的城市住宅等等。2006年，他受紐約大都會博物館委託，為新奧爾良受颶風卡特里娜襲擊後的情況作攝影紀錄。

Polidori成為藝術攝影師的職業生涯始於80年代初，當時他得到許可拍攝凡爾賽宮的修復過程。此後，他多次回到宮殿拍下更多相片。在每一作品中，他以房間作為隱喻及記憶存載之概念是顯而易見的。他通過長期暴露於自然光線的方法進行室內攝影，作品的色彩豐富誘人，是以座機長時間等待合適的光線，加上仔細沉思座機角度的成果。Polidori採用寬尺寸的片狀菲林，以創作出高質量的數碼攝影圖片。

Robert Polidori於1998年贏得世界新聞獎，並於1999及2000年獲頒阿爾弗雷德·艾森士塔特雜誌攝影獎。曾出版了11本相集，他的作品珍藏於紐約大都會藝術博物館、紐約現代藝術博物館、倫敦的維多利亞及阿爾伯特博物館，及巴黎的國家圖書館。