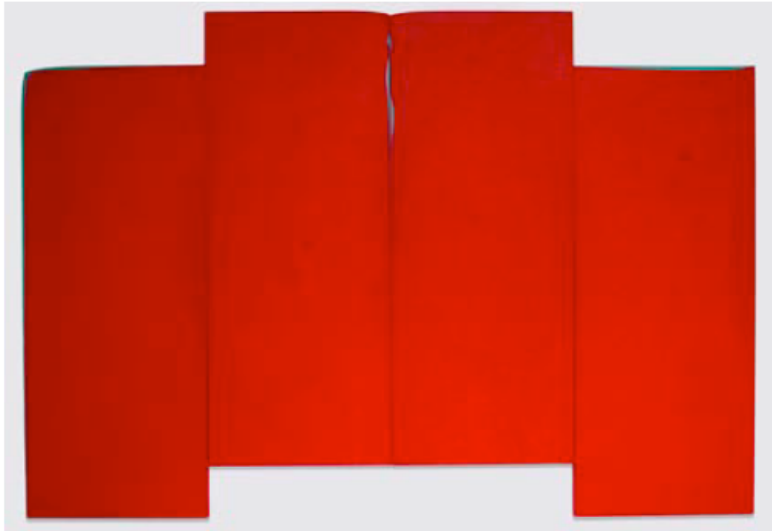


ROBERT YASUDA



Dynasty, 2010, acrylic polymer on fabric on wood, 80 x 120 inches

Robert Yasuda 的作品瀰漫着鮮明發光的色彩。這位夏威夷出生的藝術家通過一層又一層的壓克力顏料，以及在雕木加上極薄的紡織品，構成精緻又恰此建築物的表面，藉以研究難以捉摸的光線及人類感官的特質。透過燈光的變化及不同的觀賞角度，Yasuda 的創作呈現多變的形式。他勇於挑戰傳統繪畫的界限，使其作品具浮動的特質。他把木板雕刻成不規則的形狀 --- 向上翹的銳角、柔和圓潤的邊緣，或是微微的曲線。Yasuda 不斷突破傳統的繪畫框架，並引入嶄新的手法及結構，為創作內容上注入了新的概念。

1950 年代 Yasuda 移居紐約市，入讀布魯克林普瑞特藝術學院。1970 年代初，他開始探索感官、光線及大自然的主題，創作出一系列的抽象畫。每年，Yasuda 花一半時間於佛羅里達礁島群創作，於灼熱的陽光底下，曬乾其具微妙層次感的畫作。漸漸地，他迷上了其作品於自然光與人造光下所呈現的不同特質。

Robert Yasuda 曾於全球各地舉辦展覽，並曾獲頒美國國家藝術基金會及美國藝術文學院的藝術獎。他的作品珍藏於紐約布魯克林美術館、華盛頓國會圖書館、紐約公共圖書館、佛羅里達州邁阿密的巴斯藝術博物館、匹茲堡卡內基工學院，及德薩斯州聖安東尼奧麥克納夫人藝術博物館。