

MERRILL WAGNER



Diagonal Downhill, 2012, rust preventive paint on steel, 18.75 x 38.5 inches

Merrill Wagner 從打撈的鋼鐵及麻布碎片取得靈感，創作出幾何浮雕牆。她把熱鋼片用水冷卻，然後用顏料密封，形成不規則的圖案，既能探索，又能保留不同元素的效果。Wagner 致力傳遞美國壯麗景觀的浪漫主義，表現出對比鮮明的色彩及幾何抽象的活力，創作強調人與自然，以及雕塑與繪畫之間的平衡。

出生於西北太平洋，Wagner 1950 年代後期於莎拉勞倫斯學院畢業後移居紐約。1960 年代初，她主要以硬邊繪畫的方式創作抽象的幾何圖形，表現出畫布上強烈的顏色對比。1960 年代後期，受 Eva Hesse 的啟發，開始探索材料的運用，將不同質地、圖案及媒體互相重疊，或互相排斥。她一直沉迷於這種反覆實驗的過程。

及至 1980 年代，Wagner 在石頭、鋼鐵及石板上繪畫，並著重於材料表面、內在的幾何圖案，及顏料於獨特痕跡、瑕疵和顏色上的次序安排。Wagner 認為這些龐大的畫作正代表著大自然中不能改變的景觀—海洋、沙漠或夜空。Roger Boyce 曾於 *Art in America* 的評論中提及：「不同材料的因著工業加工所產生的吸引力，及無以名狀的美學代替了大自然的冷漠與崇高。」

Wagner 長遠的創作比較貼近科學實驗多於藝術創作。她的「繪畫」有時是於木柵欄上一系列由不同製造商生產的顏料而繪成，顏色類似的正方形，目的是希望研究顏料在不同元素底下所產生的效果。這些正方形會定期被拍攝下來，讓觀賞者能夠體驗時間的流逝。油畫的不同部分會消失、重現、形成不同的質感，然後變成其本身的影子。評論家及策展人 Lily Wei 指出此類的作品「給外光派的畫作一個如實的意義。」Wagner 把作品直接裝置於自然景觀裏，Wei 認為：「這是華麗及狂想行為的終極表現，藝術家特意在大自然中留下屬於自己的標記，同時誘發大自然積極參與其創作。」

Merrill Wagner 自 1976 年起成為美國抽象藝術家協會會員，1982 至 1985 年間擔任會長。她的作品珍藏於華盛頓州的貝爾維尤藝術博物館及塔科馬藝術博物館、沃爾瑟姆布蘭德斯大學的玫瑰藝術館、紐約美國大通曼哈頓銀行及高盛投資公司，及華盛頓州雷德蒙德的微軟公司。

new york 547 West 27th Street, New York, NY 10001 • tel 212 677 4520 fax 212 677 4521 • gallery@sundaramtagore.com
new york 1100 Madison Avenue, New York, NY 10028 • tel 212 288 2889
hong kong 57-59 Hollywood Road, Central, Hong Kong • tel 852 2581 9678 fax 852 2581 9673 • hongkong@sundaramtagore.com
singapore 01-05 Gillman Barracks, 5 Lock Road, Singapore 108933 • tel 65 6694 3378 • singapore@sundaramtagore.com

WWW.SUNDARAMTAGORE.COM