

FOR IMMEDIATE RELEASE

SUNDARAM TAGORE CHELSEA/NEW YORK PRESENTS NATURAL SELECTION

展覽日期: 2013年11月21日 - 12月21日
開幕酒會: 11月21日, 下午6-8時, 星期四



Hiroshi Senju, *Waterfall*, 2013, Acrylic pigments on Japanese mulberry paper, 50.3 x 74.8 inches

紐約, 2013年11月11日— Sundaram Tagore Chelsea/New York 隆重呈獻「物競天擇」藝術展, 展出四位風格截然不同, 與大自然緊緊相扣的藝術家作品。

RICARDO MAZAL 是墨西哥最著名的現代藝術家之一。他採用多種範疇的藝術, 包括攝影、數碼技術及繪畫來創作, 表達內心深處對生命、死亡, 及再生的看法。

2004年, Mazal 展開了探索不同文化、地方, 及時期的葬禮形式之三部曲。他先以墨西哥瑪雅族的紅色皇后墓作旅程的首站, 再到德國奧登林山的和平森林墓地, 最後以西藏最神聖的山峰岡底斯山作為行程的終點。

Mazal 將他從研究中觀察到的自然界元素合併, 如岡仁波齊峰上黑白相間的雪層, 或是從和平森林中得到靈感的深紅色粗條紋配襯褐色、紫色, 和灰色等柔和色調, 創作出混合動能及幾何形式的圖像, 由大型畫布加以擴展其規模。

Ricardo Mazal 的作品珍藏於美國亞利桑那州斯科特斯德當代藝術博物館、墨西哥城的現代藝術博物館、墨西哥薩卡特卡斯的 Manuel Felguérez 抽象藝術博物館、巴黎瑪格藝術基金會，及紐約與德國的德意志銀行。2006 年，他於墨西哥城現代美術館舉辦了個人創作回顧展。

HIROSHI SENJU 以其壯觀宏偉的大型瀑布及山涯作品而聞名，這位生於日本的藝術家將簡約的抽象表現主義與日本特有的傳統繪畫技法融合於作品中。

貴為現今為數不多，採用擁有千年歷史的岩彩畫風格來作畫的大師，Senju 利用從礦物石、貝殼和珊瑚所研磨出來的顏料、獸皮膠水及裝在木板上的宣紙來進行創作，仔細地以半透明的顏料繪於宣紙之上以塑造出大自然無拘無束的動態，引發出平靜的感覺。觀賞者站立於其作品前猶如聽著轟鳴的水聲、嗅著濕潤的空氣，及沾著陰涼的薄霧。

Senju 的作品收藏於美國加州的洛杉磯當代藝術博物館、日本富山縣立近代美術館、東京山種美術館、東京藝術大學、三藩市現代藝術博物館，及北海道立釧路藝術館。近年，位於本長野縣輕井澤的 Hiroshi Senju 千住博美術館正式開幕，該館由普立茲克建築獎得主西沢立衛(Ryue Nishizawa)設計。該館珍藏了 Senju 多於一百幅作品。此外，東京羽田機場都重點展出其大型壁畫。

美籍雕塑家 TOM DOYLE 的作品僅以三點支撐，將不同形態的物件懸掛於空間中，並以此為創作目標。雖然作品尺寸由八英寸到十五英尺不等，但全以相同的升力原則所創作，似是因為藝術家對達至無重狀態甚至飛行的奮鬥而成功令作品浮起。

Doyle 以銅及木材作主要材料，並以一人之力將樹木鋸下作雕刻。作品極具鮮明的抽象表現主義，尤似 Franz Kline 的繪畫作品風格。1950 至 1960 年代，Doyle 活躍於紐約藝術圈，是支持創意發酵的藝術運動中不可或缺的一分子。

Tom Doyle 曾獲頒約翰·西蒙古根海姆紀念獎學金雕塑獎及美國國家藝術基金會藝術獎——雕塑獎。他的作品現時正展出於紐約州哥倫比亞縣 OMI 雕塑公園、康涅狄格州新不列顛美國藝術博物館、紐約市立大學皇后學院、切斯特 Beth Shalom Rodfe Zedek 宗教會堂，及羅克斯伯里 Jean Widmark 紀念館。

KIM JOON 是現時韓國最引人注目的年輕當代藝術家之一。他創作的數碼投映圖像以瓷器、紋身及不同島嶼作為媒介，探討慾望、記憶及青少年等議題。Joon 是三維計算機圖形電腦軟件 3D Studio Max 的專家，成功地以先進的技術將亞洲的傳統圖案與嶄新的媒體結合為一。

在最新的「島嶼」系列中，Joon 著重探討人類與自然之間的波動關係。近期發生的兩件事件，使他突然放棄以紋身及奢華品作主題，包括目睹接近其居所的福島第一核電廠核災，及參觀韓國最壯麗及神秘的島嶼之一的濟州火山島。對他而言，這兩次經歷引發起自己研究自然與人文的關係，及對生命的脆弱與力量之間的矛盾而作出深入探討。

Joon 描繪了一系列令人震驚的圖像，以支離破碎的人體配以奇特的動物皮膚構成不同島嶼，從海洋中升起。Joon 希望透過這些人體提出值得深究的問題：假如人類嘗試與大自然和諧共處，能否修復已被損壞的生命？

Kim Joon 的作品曾被展出於英國倫敦薩奇畫廊(其創作被刊登於展覽會場刊 Korean Eye: Contemporary Korean Art 的封面上)、韓國首爾總體美術館、韓國首爾鍾路區現代藝術博物館，及台灣國立博物館。

如欲查詢詳情，請電郵至 press@sundaramtagore.com，或致電 212.677.4520 以獲取更多資訊。

new york 547 West 27th Street, New York, NY 10001 • tel 212 677 4520 fax 212 677 4521 • gallery@sundaramtagore.com
new york 1100 Madison Avenue, New York, NY 10028 • tel 212 288 2889
hong kong 57-59 Hollywood Road, Central, Hong Kong • tel 852 2581 9678 fax 852 2581 9673 • hongkong@sundaramtagore.com
singapore 01-05 Gillman Barracks, 5 Lock Road, Singapore 108933 • tel 65 6694 3378 • singapore@sundaramtagore.com

WWW.SUNDARAMTAGORE.COM