

sundaram tagore gallery
new york · hong kong · singapore

FOR IMMEDIATE RELEASE

**SUNDARAM TAGORE HONG KONG PRESENTS
NATURAL SELECTION — ARTWORK INSPIRED BY LANDSCAPES**

展覽日期: 2013 年 12 月 16 日 - 2014 年 1 月 26 日



Kim Joon, *Island-Mackerel*, 2013, digital print, 29.5 x 47.2 inches

香港，2013 年 12 月 2 日 — Sundaram Tagore Hong Kong 隆重呈獻「物競天擇」藝術展，展出四位風格截然不同，與大自然緊緊相扣的藝術家作品。

著名的加拿大攝影師 EDWARD BURTYNSKY 遊走世界各地，以壯觀宏偉的工業景觀攝影，記述人類對自然界的影響。

2007年起，Burtynsky 開始拍攝全新「水映」系列，記錄人類大規模生產及消耗全球食水供應的影響。作品色彩奪目、複雜精細，展示出人類如何干擾及操縱這寶貴的資源，導致大自然景觀受破壞、污染、甚至被耗盡。

近年，Burtynsky 鏡頭下的作品越見抽象，又充滿畫藝特質，部分作品甚至脫離攝影作品的規範。為了捕捉大規模的環境破壞，他曾於高空 7000 英尺以上拍攝。

Edward Burtynsky 的作品收藏於世界各地超過 50 多間博物館，包括紐約現代藝術博物館、巴黎法國國立圖書館、紐約索羅門古根漢博物館、倫敦攝影師畫廊、紐約水牛城公共美術館、倫敦維多利亞與亞伯特博物館、馬德里瑞內索非亞美術館及渥太華國家美術館。Burtynsky 曾獲 2005 年 TED 大獎的殊榮。2006 年獲頒加拿大的最高平民榮譽勳章。他一共擁有四個榮譽博士學位，其他榮譽包括國家雜誌獎、MOCCA 紐約獨立漫畫節大獎、亞爾國際攝影展拓展獎及 Applied Arts 雜誌書籍獎。

2007 年，Burtynsky 為獲獎紀錄片 *Manufactured Landscapes* 的主角，並於聖丹斯國際電影節播放。他的最新紀錄片「水印」詳細記錄他拍攝「水映」系列的點滴，於本年多倫多國際電影節首演。德國出版社 Steidl 近期為此輯作品推出作品集。

RICARDO MAZAL 是墨西哥最著名的現代藝術家之一。他採用多種範疇的藝術，包括攝影、數碼技術及繪畫來創作，表達內心深處對生命、死亡，及再生的看法。

2004 年，Mazal 展開了探索不同文化、地方，及時期的葬禮形式之三部曲。他先以墨西哥瑪雅族的紅色皇后墓作旅程的首站，再到德國奧登林山的和平森林墓地，最後以西藏最神聖的山峰岡底斯山作為行程的終點。

Mazal 將他從研究中觀察到的自然界元素合併，如岡仁波齊峰上黑白相間的雪層，或是從和平森林中得到靈感的深紅色粗條紋配襯褐色、紫色，和灰色等柔和色調，創作出混合動能及幾何形式的圖像，由大型畫布加以擴展其規模。

Ricardo Mazal 的作品珍藏於美國亞利桑那州斯科特斯德當代藝術博物館、墨西哥城的現代藝術博物館、墨西哥薩卡特卡斯的 Manuel Felguérez 抽象藝術博物館、巴黎瑪格藝術基金會，及紐約與德國的德意志銀行。2006 年，他於墨西哥城現代美術館舉辦了個人創作回顧展。

HIROSHI SENJU 以其壯觀宏偉的大型瀑布及山涯作品而聞名，這位生於日本的藝術家將簡約的抽象表現主義與日本特有的傳統繪畫技法融合於作品中。

貴為現今為數不多，採用擁有千年歷史的岩彩畫風格來作畫的大師，Senju 利用從礦物石、貝殼和珊瑚所研磨出來的顏料、獸皮膠水及裝在木板上的宣紙來進行創作，仔細地以半透明的顏料繪於宣紙之上以塑造出大自然無拘無束的動態，引發出平靜的感覺。觀賞者站立於其作品前猶如聽著轟鳴的水聲、嗅著濕潤的空氣，及沾著陰涼的薄霧。

Senju 的作品收藏於美國加州的洛杉磯當代藝術博物館、日本富山縣立近代美術館、東京山種美術館、東京藝術大學、三藩市現代藝術博物館，及北海道立釧路藝術館。近年，位於本長野縣輕井澤的 Hiroshi Senju 千住博美術館正式開幕，該館由普立茲克建築獎得主西沢立衛(Ryue Nishizawa)設計。該館珍藏了 Senju 多於一百幅作品。此外，東京羽田機場都重點展出其大型壁畫。

KIM JOON 是現時韓國最引人注目的年輕當代藝術家之一。他創作的數碼投映圖像以瓷器、紋身及不同島嶼作為媒介，探討慾望、記憶及青少年等議題。Joon 是三維計算機圖形電腦軟件 3D Studio Max 的專家，成功地以先進的技術將亞洲的傳統圖案與嶄新的媒體結合為一。

在最新的「島嶼」系列中，Joon 著重探討人類與自然之間的波動關係。近期發生的兩件事件，使他突然放棄以紋身及奢華品作主題，包括目睹接近其居所的福島第一核電廠核災，及參觀韓國最壯麗及神秘的島嶼之一的濟州火山島。對他而言，這兩次經歷引發起自己研究自然與人文的關係，及對生命的脆弱與力量之間的矛盾而作出深入探討。

Joon 描繪了一系列令人震驚的圖像，以支離破碎的人體配以奇特的動物皮膚構成不同島嶼，從海洋中升起。Joon 希望透過這些人體提出值得深究的問題：假如人類嘗試與大自然和諧共處，能否修復已被損壞的生命？

Kim Joon 的作品曾被展出於英國倫敦薩奇畫廊(其創作被刊登於展覽會場刊 Korean Eye: Contemporary Korean Art 的封面上)、韓國首爾總體美術館、韓國首爾鍾路區現代藝術博物館，及台灣國立博物館。

如欲查詢詳情，請電郵至 press@sundaramtagore.com，或致電+852 2581 9678，以獲取更多資訊。

new york 547 West 27th Street, New York, NY 10001 • tel 212 677 4520 fax 212 677 4521 • gallery@sundaramtagore.com
new york 1100 Madison Avenue, New York, NY 10028 • tel 212 288 2889
hong kong 57-59 Hollywood Road, Central, Hong Kong • tel 852 2581 9678 fax 852 2581 9673 • hongkong@sundaramtagore.com
singapore 01-05 Gillman Barracks, 5 Lock Road, Singapore 108933 • tel 65 6694 3378 • singapore@sundaramtagore.com

WWW.SUNDARAMTAGORE.COM