

FOR IMMEDIATE RELEASE

SUNDARAM TAGORE CHELSEA PRESENTS NEW WORK BY NEW YORK PAINTER ROBERT YASUDA IN *MAKE HASTE SLOWLY* (*ISOGABA MAWARE – JAPANESE PROVERB*)

展覽日期: 2014年2月6日 - 3月1日
開幕酒會: 2月6日, 下午6-8時, 星期四



Eos, 2013, acrylic on fabric on wood, 25 x 95 inches

紐約, 2014年1月15日 — 夏威夷出生的藝術家 Robert Yasuda, 作品瀰漫着鮮明發光的色彩, 個人藝術展 — 急進不如迂迴(Isogaba Maware - 日本諺語)將展出全新系列畫作。

Robert Yasuda 通過一層又一層的壓克力顏料, 以及在雕木加上極薄的紡織品, 構成精緻又恰此建築物的表面。他先根據直覺於木板上雕刻, 不斷突破傳統的方形框架, 呈現出不規則, 令人驚喜的形狀。那柔和圓潤的邊緣, 及微微的曲線(Yasuda 的創作標誌)正正呼應了年青時期於夏威夷塑造滑浪板的過程。

每當完成一塊木板後, Yasuda 交替地加上紡織品及塗上顏料 — 發光的暗藍色、粉紅色、紫色、藍色、綠色及金色的色彩, 直至建構出預期效果。棉麻紡織物於半透明顏料之間穿插, 細緻的編織紋理同時捕捉及反射出不同光線。

每一層顏料及紡織物都巧妙地營造出光芒四射的色彩，同時，作品的空間深度吸引觀賞者駐足欣賞。這些創作大多低調，往往緩慢而審慎地顯露本身的精彩。Yasuda 說：「這些畫作是一種冥想的形式，塑造出一個平靜的私人空間，使自己悄悄地進入工作狀態。」

除了一直研究光線在不同表面形狀上的變化外，Yasuda 同時探索創作過程中作支撐角色的不同物料模式。他拒絕傳統的繪畫框架作為裝飾或純功能性的概念，為這些框架注入新概念，如在幾幅作品背面隱蔽地裝上搖籃般的木結構，迫使作品向前伸展，增添明顯的雕塑質感。

出生於夏威夷，Yasuda 於 1950 年代移居紐約市，並入讀布魯克林普瑞特藝術學院。1970 年代初，他開始探索感官、光線及大自然的主題，創作出一系列的抽象畫。每年，Yasuda 花一半時間於佛羅里達礁島群創作，於灼熱的陽光底下，曬乾其具微妙層次感的畫作。漸漸地，他迷上了其作品於自然光與人造光下所呈現的不同特質。

Robert Yasuda 曾於全球各地舉辦展覽，並曾獲頒美國國家藝術基金會及美國藝術文學院的藝術獎。他的作品珍藏於紐約布魯克林美術館、華盛頓國會圖書館、紐約公共圖書館、佛羅里達州邁阿密的巴斯藝術博物館、匹茲堡卡內基工学院，及德薩斯州聖安東尼奧麥克納夫人藝術博物館；他曾於紐約貝蒂·帕森斯畫廊、紐約長島市 PS1 當代藝術博物館、及華盛頓特區可可燃藝術畫廊舉辦引人注目的展覽。

請按此觀看展覽場刊電子版本，由美國國家設計學院博物館現代藝術策展人 Marshall Price 博士撰文介紹。

畫廊簡介

Sundaram Tagore Gallery 2000 年成立於紐約，致力於研究西方與非西方文化之間的思想交流。畫廊專注於策劃展覽和舉辦非牟利性質的文化活動，促進心靈、社會和美學上的交流。在現今的世界，實時通訊的流行與文化之間的碰撞及融合都是前所未有的，我們的目標是為能夠超越任何界限的藝術提供合適的場地。隨著全球各地日增的結盟，我們對於跨文化交流的範圍也由視覺藝術擴展至其他藝術界別，包括詩歌、文學、表演藝術、電影和音樂。

new york 547 West 27th Street, New York, NY 10001 • tel 212 677 4520 fax 212 677 4521 • gallery@sundaramtagore.com

new york 1100 Madison Avenue, New York, NY 10028 • tel 212 288 2889

hong kong 57-59 Hollywood Road, Central, Hong Kong • tel 852 2581 9678 fax 852 2581 9673 • hongkong@sundaramtagore.com

singapore 01-05 Gillman Barracks, 5 Lock Road, Singapore 108933 • tel 65 6694 3378 • singapore@sundaramtagore.com

WWW.SUNDARAMTAGORE.COM