



2018年5月29日 星期二 1:00PM

30°C

明報新聞網

讀者報料 | 加入我們

搜尋

主頁 每日明報 即時新聞 明報OL網 明報視頻 明報健康網 訂戶專享 訂閱明報

要聞 港聞 經濟 娛樂 社評 觀點 中國 國際 教育 體育 副刊 英文 作家專欄 創科線 深度報道 偵查報道 圖片看世界

熱門話題: 高鐵出軌, 六四29年, 雷莊兒, 大館周邊古蹟遊, 冬瓜薏米水製法, 安神食物, 2招KO粗手蟹

副刊

收藏

2018年5月25日 星期五

星洲藝術家反思當代藝術定義 以布為色 打破畫作界限

上一篇 下一篇

總編輯信箱

更正欄

# 星洲藝術家反思當代藝術定義 以布為色 打破畫作界限

讚好 10



圖5-21 - The Story of Canvas：新加坡藝術家李綾瑄（.....）（圖：鄧宗弘攝）



【明報專訊】當把畫布切割、拆解，或是泡在水中讓其軟化，會是一個怎樣的狀態？新加坡藝術家李綾瑄（Jane Lee）擅長將畫布化成藝術品主角，她首個在港個展「絳紅狀態」特別帶來多個大型新作，不但打破大家對「畫」的既定印象，同時暗示她對當代藝術的理解。另外，拍賣行專家亦會剖析各藝術家、畫廊、大型藝術展紛紛選址在港舉辦的原因，從中探討香港在當代藝術市場角色。

其實Jane的作品早已在香港「露面」，例如本港各大拍賣會，以及2017年巴塞爾藝術展。繼在紐約舉行個展，今次決定移師香港，策展人何子凌（Michelle）認為有助向大眾推廣藝術家，「不少收藏家專門收集東南亞地區的藝術品，Jane的早期作品亦有香港收藏家收藏，把Jane的作品帶來香港，能讓大家更深入了解她的創作及風格」。

「當代藝術沒固定形式」

當代藝術一個明顯的創作模式，就是破壞再重組。平日看畫展，展品說明常看到acrylic on canvas（壓克力、畫布），Jane一直以來探索畫布及顏料的可能性，打破既有觀念，這亦是她對當代藝術的理解：「當代藝術沒固定形式，而是不斷變化。」

什麼令到畫是畫？

作為在港首個個展，Jane特別創作了多幅以紅色為主色的大型作品，畫布及顏料再次成為作品主角，同樣是acrylic on canvas，卻可以是牆上的一幅「畫」（作品：The Story of Canvas），亦可以是「雕塑」（作品：Red States）或「裝置藝術」（作品：Stack Up 2）。Jane問自己什麼是畫，「大家一想起acrylic on canvas，就是傳統四邊形畫作。什麼令到畫是畫？有畫布、顏料就是畫。Canvas永遠像配角，其實它很重要。我調轉畫的角色，讓

最高瀏覽量副刊文章

- 1 G7慢工出細貨 模擬7.1聲效「食難」神器 - 20180529
- 2 讓機械人更懂聊天 AI工程師專精突圍 - 20180529
- 3 兒童控近視：理大專眼鏡片 減慢近視加深六成「四眼」豆丁新救星？ - 20180529
- 4 甜到「漏油」 速速戒口 - 20180529
- 5 東歐德涅斯特 爭取獨立的「俄羅斯情婦」 - 20180529
- 6 Google Lens實測：睇圖搵料未夠準 有待「學習」 - 20180529
- 7 鋒芒乍露：情懷與生存 - 20180529
- 8 論盡教育：校監百態 - 20180529
- 9 客座隨筆：塞翁失馬小一叩門 - 20180529
- 10 教授意見：本港料缺5000 AI專才 - 20180529

明報即時新聞 354,806 讚好次數

讚好專頁

使用應用程式

成為朋友中第一個對此讚好的人

Jane和Michelle初踏足包氏畫廊，均認為展出空間特別。畫廊打通的三層空間，Michelle表示正可代表作品在不同層次上的遞進，「這是第一層，之後是中層，每一個轉折點都是一個新篇章」。首層是主題作品The Story of Canvas，往下接駁兩層的走廊空間，則是裝置作品Stack Up 2，而展覽最低層，則羅列Jane的早期作品，以及她對不同物料的探索與實驗，讓大眾較全面認識這位藝術家。

善用畫廊特點 改變觀畫模式

當中The Story of Canvas佔據畫廊整層白牆空間，Jane利用畫布平薄的側面，折疊延展成大型畫作，同時改變我們觀看畫作的視覺模式，由觀看畫布平面改為側面。Jane表示初看場地，就覺得畫廊空間好長，「當我行的時候，就在想如何與空間互動，讓作品一直延續落去。這些細細粒我收集了好多年，由一粒變成一大堆，我沒想過這將會是一幅畫。觀眾一進入展覽，可以沿牆身一直走，感受當中節奏。」

用紅色作為作品主色，因Jane想觀眾感受紅色豐富開心的特質，可是首層盡頭的展出空間，卻是另一種氣氛，一條條掛在空中的畫布（Pond Series），像等待被處理的羔羊，「它是有生命的BB。這個紅色，我整下整下，就覺得沉，既然它想沉，就讓它沉下去。有好多人問我點解，其實真的沒特別原因，創作是即時反應」。這讓記者想起Michelle對Jane的描述：

「Jane會留意顏料的反應及行為（behaviour），讓顏料自然流動。」

Jane透過作品打破既定界線，她自言這打破不是為了「搞亂」，而是她的個人表達，「家人、社會對我說的話，有許多傳統枷鎖，這些作品如我的反照」。或者，「當代藝術」就是對傳統的不斷打破與演繹，基於不斷變化、反叛的特質，故難下定義。

■李綾瑋（Jane Lee）：絳紅狀態

日期：即日起至6月10日

時間：上午10:00至晚上8:00

地點：香港藝術中心包氏畫廊4及5樓

文：阿尺

圖：鄧宗弘、受訪者提供

編輯/王翠麗

電郵/lifestyle@mingpao.com



上/下一篇新聞

星洲藝術家反思當代藝術定義 以布為色 打破畫作界限



真笑養生 假笑傷「心」



知多啲：專家評香港藝術市場：佔地利 限制少



最新消息：當代藝術拍賣 今日開鑼

相關新聞

- 知多啲：專家評香港藝術市場：佔地利 限制少

■明報報料熱線：inews@mingpao.com/ 9181 4676

發表評論

0則回應

排序方式：最新



新增回應……

Facebook 回應附加程式